

“60 Sihirdi Dokunuş”
Ustalarla 2015 Buluşması

Küçükçekmece Belediyesi
Milli Saraylar Dolmabahçe Sanat Galerisi
Beşiktaş / İstanbul

“60 Sihirli Dokunuş” **Ustalarla 2015 Buluşması**

Yayın Sorumlusu
M.Besim MÜFTÜOĞLU

Yayın Koordinatörü
Salih Nurettin ÇEVİK

Koordinatör
Hakan DAĞLI

Sanat Danışmanı
Ceylan HARMANCI

Grafik Tasarım
Ahmet GÜRLEN, Said ÇETİN

Bu katalog, 22 Nisan – 30 Nisan 2015 tarihleri arasında
Dolmabahçe Milli Saraylar Sanat Galerisi'nde düzenlenen

“60 Sihirli Dokunuş” **Ustalarla 2015 Buluşması**

başlıklı sergi kapsamında Küçükçekmece Belediyesi
Basın Yayın ve Halkla İlişkiler Müdürlüğü
tarafından hazırlanmıştır.

1. Baskı

Nisan 2015, İstanbul

ISBN: 978-605-9110-03-7

T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Sertifika No: 18772

Küçükçekmece Belediyesi
Kültür Yayınları

Baskı ve Cilt
Forart Basımevi www.forartajans.com



KÜÇÜKÇEKMECE
BELEDİYESİ

www.kucukcekmece.bel.tr

444 4 360



Hunter, Zinnen 2015



Temel Karadeniz

Kuyukgekmece Belediye Başkanı

İnsanoğlu, tarih boyunca değerlerini gelecek nesillere aktarmak için en etkili ve kalıcı yol olarak ta sanatı seçmiştir. Sanat, bir toplumu diğer toplumlardan ayıran, o toplumun duygular ve zevkini şekillendirirken sosyal ve ruhsal ihtiyaçlarını da gideren bir olgudur.

Sanat ve kültür tarihinde oldukça köklü bir geleneğe sahip olan bu topraklar, bugüne değin dünyanın en önemli buluşma noktalarından biri oldu. Bu buluşmalar neticesinde oluşan zenginliğin sanata yansımaları da kaçınılmaz olmuştur. Bundan dolaydır ki; en önemli hattatlar, mzehhipler, minyatrcler, ebrucular, nakkaşlar bu topraklardan yetişmiştir. şeyh Hamdullah, Hfiz Osman, şahkulu, Karamemi, Ali skdar, Matrak Nasuh, Nigr, Levnî, Buhri, Necmeddin Okyay, Mustafa Düzgünman gibi üstadlar sanatlarını icra ederek dünya sanatına katkı sağlamışlardır.

Kitap sanatları, tarih boyunca kültür ve sanatın uyumlu ve ahenkli buluşma noktası olmuştur. İşlam sanatkrları kitap sanatları ile uğraşmayı bir ibadet sayarak eser üretmişlerdir. Türklerin İşlamiyeti kabulünden sonra hat, tezhip, ebru ve minyatürün icrasında elde edilen güzelliği cilt sanatı ile koruma altına almışlardır.

Kitap sanatlarımızda elde edilen zenginlik farklı formlarda ve detaylarda kendini göstermiştir. Başta hüsn-i hat olmak üzere diğer sanatlardaki ölçüler ve estetik değerler zamanla oturmaya başlayarak sanatsal derinliğin arttığı görülmektedir. İşlam dininin sanata ve kitaba verdiği önemden dolayı bu gelişme meydana gelmiştir.

Yüzyıllar boyunca bizlere miras kalan değerlerimize sahip çıkararak yeni nesillere aktarılmasına hizmet etmek başlıca vazifemizdir. Bu niyetle 2013 yılında Belediyemiz bünyesinde 14 farklı alanda eğitim faaliyetine başlayan Geleneksel Sanatlar Akademisi geçen iki yıl boyunca geleneksel sanatlar alanında dikkatleri üzerine çeken son derece önemli bir kurum haline gelmiştir. Eğitimin yanında yapmış olduğu proje ve organizasyonlarla da kültürümüze ve sanatımıza hizmet etmeye devam etmektedir.

Sergide ince işilli Hat levhaları, Minyatürler, Tezhipler, Ciltler, Kat rnekleri ve Ebrular yer almaktadır. Geleceğe uzanan sanat köprüsünün inşasında katkıları olan başta projenin fikir sahipliğini ve organizasyonunu yapan Taner Alakuş'a, sanat danışmanı Ceylan Harmancı ve bu görsel şölene katkı sağlayan kıymetli sanatkrlara ayrı ayrı teşekkürlerimi sunuyor, sanatlarımızla yapacağımız yeni projelerimizde bir an önce buluşmayı temenni ediyorum.

سُبْحَانَ اللَّهِ
عَبْدِ اللَّهِ
عَبْدِ اللَّهِ

١٤٣٥

“60 Sihirli Dokunuş”

Ustalarla 2015 Buluşması

Gelenekli sanat; fırçamızdan, kamışımızdan en çok da gönlümüzden eserlere akan, etkisi yüzyıllar boyu süren, bakan gözü mest eden ve onu yapanın esrarına vakıf olmaya zorlayan sihirli bir dokunuş... Ruhü sanatla çarpan sanatkârların geçmişten günümüze taşıdığı bu eşsiz sanat, yine kendini sanata adanmış 60 sanatçı tarafından 60 eser ve sayısız renkle geleceğe taşıyor.

Geleneğin ölümsüzlüğü, bazen bir kamışın olgunluğu, bazen tezyinin tahririndeki bir ustalık, bazen küçük şehirlerin içindeki devâsâ incelik ve bazen de suya dökülen renklerin ruhânî yansımada hayat bulur. Sanatçı, sonsuz bir sabır ve derûnî bir emekle izleyiciyi, ruh dünyasının bilinmez kapılarını araladığı bir dünyaya davet eder. Bu yüzden Hafız Osman, Baba Nakkaş, Levnî, Ethem Efendi, Necmeddin Okyay, Mustafa Düzgünman gibi müstesna şahsiyetlerin yaydığı sihir, bu günün sanatına ışık tutmaya devam ediyor. Hattat istifiyle, müzehhib hatayisiyle kurduğu mis kokulu çiçek bahçesiyle, nakkaş fırçasıyla yansıttığı silüetlerle, ebrucu kadim battalları ile kıyamete kadar açık kalacak bir okula öğretmenlik yapıyor.

“60 Sihirli Dokunuş” sergisinde sanatkârlarımızın büyük emekler sonucunda vücuda getirdiği Hat levhaları, farklı kültürlerden gelenekli izleri gösteren geniş hikâye anlatımlı Minyatürler, zarif işçilikli Tezhipler, deri ile tezhibin bulunduğu Ciltler, kâğıdın kat edildiği Katı’ örnekleri, renklerin gelenele buluştuğu Ebrular ile görsel bir şölene dönüşüyor.

Klasik sanatların duayen ustalarını bir araya getiren “60 Sihirli Dokunuş” sergisinin organizasyonu Taner Alakuş Minyatür Atölyesi tarafından gerçekleştirildi. Küratörlüğünü Ceylan Harmancı’nın yaptığı sergi Küçükçekmece Belediyesi’nin katkılarıyla gerçekleştiriliyor.

Her biri çalıştıkları sanat dallarının ustası olan sanatçıları ve kılavuz niteliğindeki nadide eserlerini aynı zeminde buluşturmayı hedefleyen sergide; minyatür, hat, tezhip, ebru, cilt, katı’, çini, ahşap, sedef kakma gibi köklü sanatlarımızın nadide örnekleri bu katalogta toplandı.



Ali Toy

Ali Toy, 1960 yılında Kütahya'nın Tavşanlı ilçesinde doğdu. Tavşanlı Tunçbilek Lisesi'nden sonra İTÜ Mimarlık Fakültesi'nden 1988 yılında mezun oldu. 1992 yılında Yıldız Teknik Üniversitesi Röleve-Restorasyon dalında yüksek lisans yaptı. Prof. Dr. Ali Alparslan'dan Ta'lik, Divâni, Rik'a eğitimi alan Toy, yurt içinde ve yurt dışında birçok sergiye katıldı. 30 şahsi sergi açtı. IRCICA'nın düzenlediği milletlerarası yarışmalarda 6 ödül aldı. Özellikle Ta'lik, Divâni ve Modern Hat eserleriyle dikkat çeken Ali Toy, çalışmalarında temel geometrik çizgiler kullanıyor. Sanat çalışmalarına İstanbul'da devam eden Toy, Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır.



"60 Sihirli Dokunuş"
Bismillahirrahmanirrahim
Celi Talik Hat, 42x70.5 cm, 2014
Süsleme Sema Nakışhanesi



Ardı Çakmak

İstanbul'da doğdu. İlk ve orta tahsilini aynı şehirde tamamladı. 2000 yılında mezun olduğu Mimar Sinan Üniversitesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü'nde başta Prof. Dr. Ali Alparslan ve Yrd. Doç. Dr. Tahsin Aykotalp olmak üzere birçok kıymetli hocayla çalıştı. Ayrıca Ta'lik yazı hususunda Prof. Uğur Derman Hoca'nın değerli birikim ve görüşleri, sanatkârın bu sahadaki tecrübesinin artmasında büyük katkı sağlamıştır.

Yurt içi ve yurt dışındaki özel koleksiyonlarda eserleri bulunan ve birçok sergiye iştirak eden sanatkârın katıldığı müsabakalarda da dereceleri bulunmaktadır.

- 2008 yılında Birleşik Arap Emirlikleri'nde, Al Burda'nın düzenlediği uluslararası tezhip yarışmasında 'Özel ödül'.
- 2007 yılında İslâm Tarih San'at ve Kültür Araştırma Merkezi'nin (IRCICA) düzenlediği uluslararası yarışmada, 'Celi Talik' dalında birincilik ödülü,
- 2007 yılında İslam Tarih Sanat ve Kültür Araştırma Merkezi'nin (IRCICA) düzenlediği uluslararası yarışmada, 'Talikh' dalında birincilik ödülü,
- 2005 yılında Antik A.Ş.'nin düzenlediği uluslararası 'Hilye-i Şerife' yarışmasında, 'Talikh-Hurde Talikh' dalında birincilik ödülü,
- 2005 yılında Al Baraka Türk'ün düzenlediği uluslararası 'Hat Sanatı' yarışmasında 'Celi Talikh' dalında ikincilik ödülü,
- 1996 Kültür Bakanlığı 'Tezhip Sanatı' yarışmasında birincilik ödülü.



“60 Sihirli Dokunuş”
Lem Yelid Ve Lem Yüled
45x65 cm, 2015



Aydın Ergün

1963 yılında İstanbul'da doğdu. Anadolu Üniversitesi'nde işletme eğitimi alarak 1986 yılında mezun oldu. Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde "Hattat Yedikuleli Seyyid Abdullah Efendi'nin İstanbul Müze ve Kütüphanelerinde Bulunan Eserleri" konulu tezi ile 1993 yılında yüksek lisansını tamamladı.

Sanat çalışmalarında Hamit Aytaç, Prof. Emin Barın, Mahmut Öncü, Yrd. Doç. Savaş Çevik, Prof. Ali Alparslan, Prof. Muhittin Serin ve Prof. Uğur Derman ile klasik ve akademik düzeyde çalışmalar yaptı.

1994 yılında IRCICA tarafından organize edilen Hattat İbn-i Bevvab adına düzenlenen III. Uluslararası Hat Sanatı yarışmasında Celî Sülüs dalında birincilik ödülü aldı.

Vakıf İnşaat Restorasyon Şirketi'nde görev alarak Edirne, Bursa ve İstanbul'daki tarihi camilerin restorasyonlarında danışman hattat olarak bulundu.

İstanbul, Ankara, Çanakkale, İzmir, Kocaeli ve İngiltere'de 13 adet cami ve türbede uygulamalı hat çalışmaları yaptı.

Yurt içi - yurt dışı çeşitli sergi ve seminerlere katılarak klasik sanatlarımızın tanıtımında görev almaktadır.

1987 yılından itibaren çeşitli vakıf ve eğitim kurumlarında eğitimci ve danışman olarak görev yapmış olup, halen İstanbul Büyükşehir Belediyesi bünyesindeki İsmek-Bağlarbaşı İhtisas Merkezi'nde Hat Sanatı eğitmenliği ile Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'ndeki öğretim görevine devam ettirmektedir.

Sanat ve eğitim faaliyetlerini Üsküdar'da kendi atölyesinde sürdürmektedir.



"60 Sihirli Dokunuş"

Besmele-i Şerif
25x45 cm, 2011
Tezhip: Yasemin Ergün



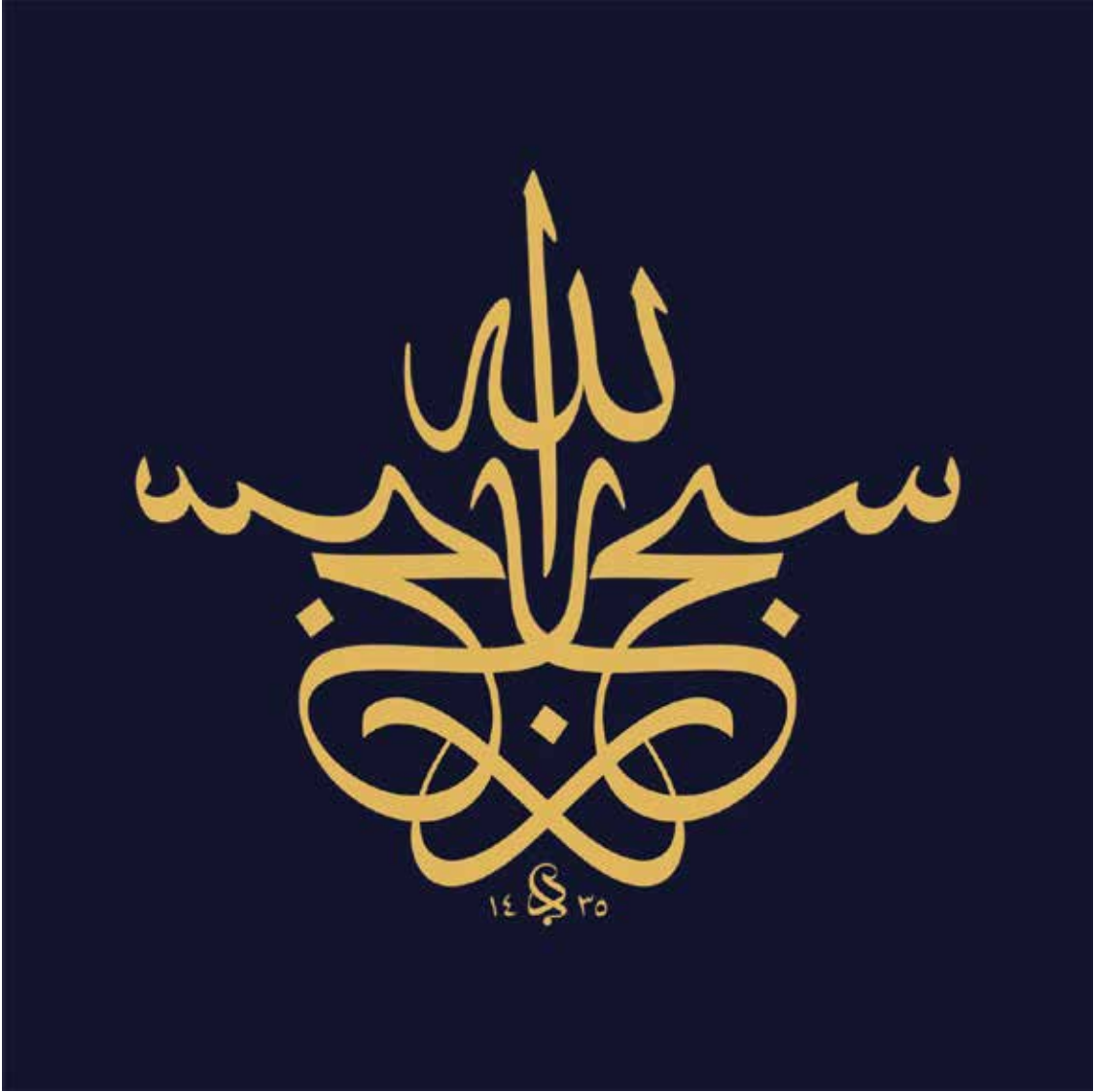
Davut Bektaş

Adana İmam-Hatip Lisesi ve İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi'nden mezun oldu. lise yıllarında Hat sanatını tanıdı ve öğrenmeye karar verdi. Yüksek tahsil vesilesiyle İstanbul'a geldiğinde önce merhum Hattat Yusuf Ergün (Erzincanî)'den kısa bir süre Sülüs, sonra da Hattat Hasan Çelebi'den Sülüs, Nesih ve Rik'a meşk ederek 1994'de icazet aldı. Eski üstadların özellikle de Sami Efendi ve Hamid Bey'in eserlerini inceleyerek ve günümüz hattatlarından da faydalanarak çalışmalarını Celi Sülüs üzerinde yoğunlaştırdı.

Hattını geliştirmesinde, üstad Mustafa Uğur Derman Bey'in birer fotokopisini verdiği Sami Efendi'nin Yeni Cami Sebili kitabesi kalıpları ve Şevki Efendi'nin Elif Kasidesi'nin ayrı bir yeri ve önemi vardır.

Rahmetli Prof. Dr. Ali Alparslan'dan bir müddet Ta'lik ve Divani meşk etti.

Halen Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi'nde öğretim görevlisidir. Hat sanatıyla bilfiil uğraşmakta, yurt içi ve uluslararası çeşitli Hat yarışmalarında jüri üyeliği yapmaktadır.



“60 Sihirli Dokunuş”

Dua (Süphanallah)

Celi Sülüs, İstifli, Müsenna (Aynalı) Hat levhası
50x50 cm, 2015



Deniz Öktem Bektaş

1976 yılında Hollanda'nın Kerkrade şehrinde doğdu. 1994'te Üsküdar İmam-Hatip Lisesi'ni bitirdi. 2000'de Boğaziçi Üniversitesi İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü'nden mezun olduktan sonra Amerika'da Washington D.C.'de Georgetown Üniversitesi'nde İletişim, Kültür ve Teknoloji Bölümü'nde yüksek lisans yaptı.

Amerika'daki eğitimi sırasında İslam Hat Sanatı'na ilgi duyarak 2001'de Muhammed Zekeriya ile rik'a ve nesih çalışmaya başladı. İstanbul'a döndükten sonra da Hasan Çelebi ve Davut Bektaş ile rik'a, nesih ve sülüs meşklerine devam etti. 2007'nin Ekim ayında IRCICA'da düzenlenen törenle üç hocasının da imzaladığı sülüs-nesih icazetini aldı.

2007 yılında IRCICA'nın 7.Uluslararası Hat Yarışması'nda ve 2008'de Şarjah Hat Bienali'nde nesih hattında teşvik ödülleri aldı. Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın düzenlediği 17. Devlet Türk Süsleme Sanatları Yarışması'nda Hüsn-i Hat dalında başarı ödülüne layık görüldü. Yurt içinde ve yurt dışında karma sergilere katıldı. Halen eser üretmekte ve özel İngilizce dersleri vermektedir.



“60 Sihirli Dokunuş”

Hadis-i Şerif

Sülüs ve Nesih, 66x83 cm, 2013

Tezhip: Nazlı Durmuşoğlu Utku



Hasan Çelebi

1937 yılında Erzurum’da doğdu. Muhtelif camilerde imam hatiplik vazifesinde bulundu. 1964 yılından itibaren Halim Özyazıcı, Hamit Bey ve Kemal Batanay’dan hat meşkedden Hasan Çelebi, 1975 yılında Hamit Bey’den sülüs ve nesih, 1981 yılında da Kemal Batanay’dan ta’lik ve rik’a icazetleri aldı. 1981 yılında İslam Konferansı Teşkilatı’nın yazılarını yazmak için Cidde’de, 1983 yılında da Mescid-i Nebi’nin yazılarının tamiri için Medine’de çalışmak üzere görevlendirildi. 1982 yılında ilk kişisel sergisini IRCICA’da (İslam Tarih, Sanat ve Kültür Araştırma Merkezi - İslam Konferansı); daha sonraki sergilerini de 1984 yılında Kuala Lumpur- Malezya’da, 1985 yılında da Ürdün Prensi Hasan b. Tallal’ın davetlisi olarak Amman’da açtı. 1987 yılında Kuba Mescidi’nin yazılarını yazmak üzere bir yıl süreyle Medine (Suudi Arabistan) ‘de bulundu. 1994 yılında “Hat Sanatında 30. Yıl” sergisini açtı. Ayrıca yurt içi ve yurt dışında pek çok karma sergiye iştirak etti.

Bunların yanı sıra özel koleksiyonlarda çok sayıda eseri bulunan Hasan Çelebi’nin ayrıca yurt içinde ve yurt dışında yeni yapılmış ya da restore edilen birçok camide de muhtelif yazıları bulunmaktadır.

1976 yılında başlatmış olduğu Hat Derslerine devam etmekle beraber yurt içinden ve yurt dışından olmak üzere yüze yakın sayıda talebesine icazet vermiştir.

IRCICA’nın üç yılda bir düzenlemiş olduğu Uluslararası Hat Yarışmalarında da jüri üyeliği bulunmaktadır.

2008 yılında Kültür Bakanlığı tarafından Sanata Hizmet Ödülü verilmiştir.

2010 yılında yine Kültür Bakanlığı ve UNESCO tarafından Yaşayan İnsan Hazine Ödülüne layık görülmüştür.

2011 yılında geleneksel sanatlar dalında Cumhurbaşkanlığı Kültür Sanat Büyük Ödülüne layık görülmüştür.

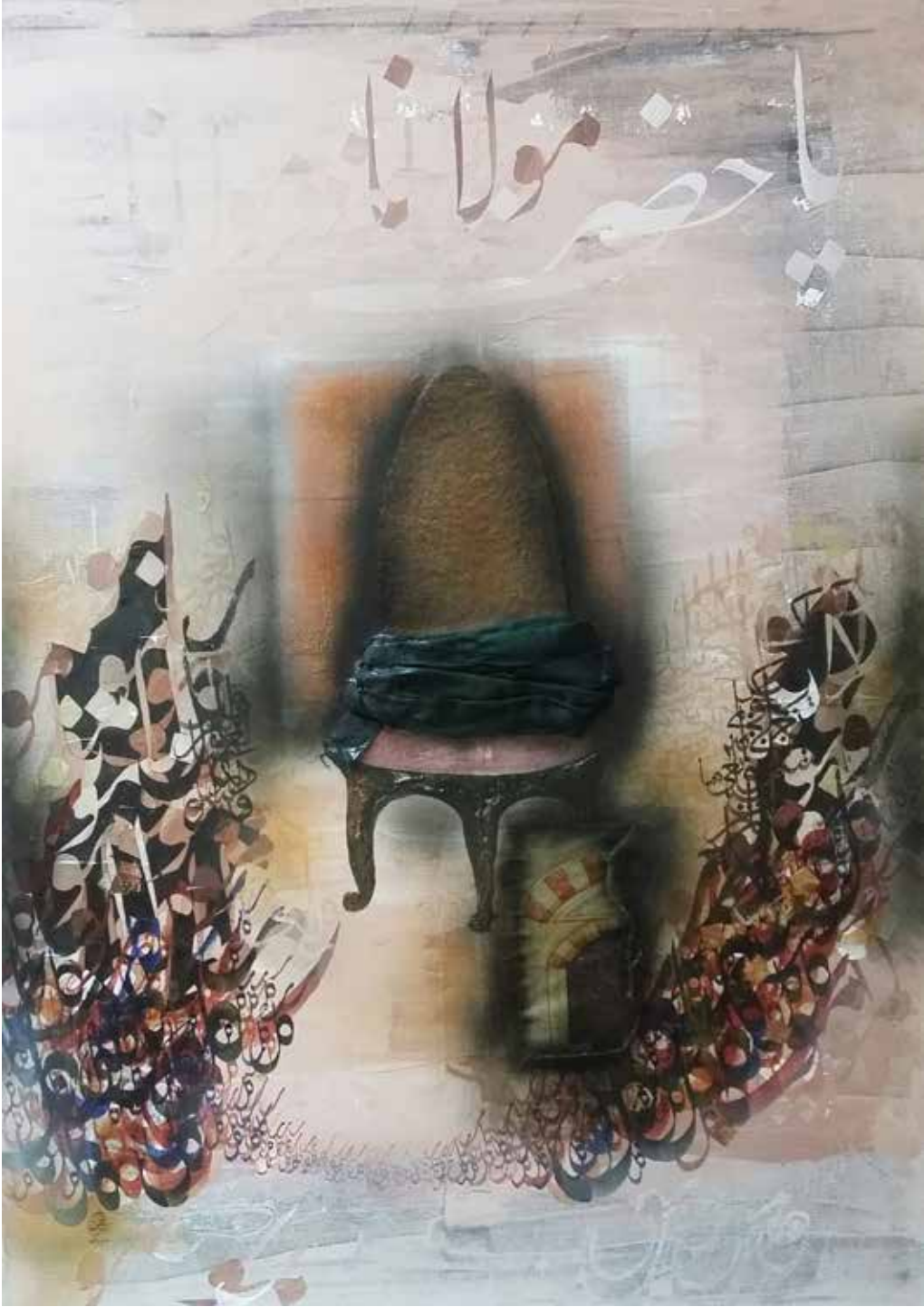


“60 Sihirli Dokunuş”
Müsel Besmele, Celi Sülüs
30x65 cm, 1996



Hasan Türkmen

1998 yılında Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü'nden mezun oldu. Üniversitede Prof. Faruk Taşkale'den tezhip, İslam Seçen'den klasik cilt ve kağıt restorasyonu eğitimi alan Hasan Türkmen merhum Ali Alparşlan'dan hat meşk etmiştir. 2001 yılında Isparta Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde tezhip tasarım ve kağıt restorasyonu dersleri verdi. Çalışmalarında bilhassa klasik anlayışın yanında serbest yorum ve teknikler deneyen Hasan Türkmen ayrıca tezhip ve yazı restorasyonu da yapmaktadır. Küçükçekmece Geleneksel Sanatlar Akademisi'nde desen tasarım dersleri de veren sanatçı yurt içi ve yurt dışı birçok sergiye katılmıştır. Hat ve tezhip çalışmalarının yanında katı' ve minyatür sanatlarında da eserler veren Türkmen, çalışmalarına Fatih'te Hasan Türkmen Sanat Atölyesi'nde devam etmektedir.



"60 Sihirli Dokunuş"
Kapı
100x70 cm, 2015



Hüseyin Gündüz

1961 yılında Kayseri’de doğdu. Prof. Dr. Muhittin Serin’in teşviki ile yazı sanatına başladı ve kendisinden sülüs ve nesih yazıları meşketti. Halen Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Hat Anasanat Dalı’nda öğretim üyesi olarak görevini sürdürmektedir. Yurt içinde ve yurt dışında çeşitli sergilere katıldı. Yerli ve yabancı devlet adamları ve tanınmış kişilere tuğra yapmıştır.

Hat sanatı ile ilgili 80 kadar sergiye katılmıştır.

Sadberk Hanım Müzesi’nde, yerli ve yabancı koleksiyonlarda eserleri bulunmaktadır.

Sadberk Hanım Müzesi, Sabancı Üniversitesi Sakıp Sabancı Müzesi ve birçok özel koleksiyonlarda bulunan el yazmalarının restorasyonlarını yaptı.

Hat sanatı ile ilgili 30 kadar makalesi bulunan sanatçının Türkçe ve İngilizce olarak yayınlanmış 4 kitabı bulunmaktadır.

Rakseden Harfler / Dancing Letters, Antik A.Ş. Kültür Yay., 2000, İstanbul, 115 sayfa.

Hat Sanatında Hilye-i Şerife, Antik A.Ş. Kültür Yay., 2006, İstanbul, 300 sayfa. Hilye-i Şerife,

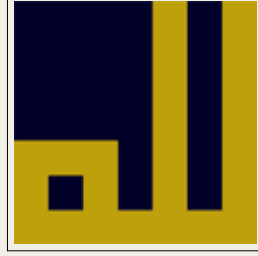
Hiz. Muhammed’ in Özellikleri, Antik A.Ş. Kültür Yay., 2011, İstanbul, 320 sayfa.

Hilye-iŞerife, Characteristics of the Prophet Muhammed, Antik A.Ş. Kültür Yay.,2011, İstanbul, 320 sayfa.

Hat Sanatı ile ilgili bilimsel ve sanatsal çalışmalarına devam etmektedir.



“60 Sihirli Dokunuş”
Tuğra, Celi Sülüs
61x87 cm, 2015



Hüsrev Subaşı

1953'te Niksar'da doğdu. İlk ve orta öğrenimini İstanbul'da tamamladı. İstanbul Yüksek İslam Enstitüsü (1976) ve İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi'ni bitirdi (1977). Bu fakültenin Türk ve İslam Sanatı Kürsüsünde Prof. Dr. Oktay Aslanapa'nın doktora derslerine devam etti. Aynı yıl M.Ü. İlahiyat Fakültesine asistan olarak atandı. 1984'te Dr., 1990'da Doç., 1997'de Prof. unvanlarını aldı. 70'li yıllarda merhum Hattat Hamid Ayaç'ın öğrencisi oldu. Vefatına dek kendisinden meşke devam etti. 1987-1988 yıllarında Kahire Üniversitesi'nde bulundu ve Türk Hattatlığının Mısır'daki izlerini araştırdı. M.Ü. İlahiyat Fakültesi'nde ve İlahiyat MYO'da Türk İslam Sanatları Tarihi, Paleografi, Epigrafi ve Hat dersleri verdi. MEB Hizmet içi Eğitim Kurslarında görev aldı. Ulusal ve uluslararası kongrelere katıldı, bildiriler sundu, konferanslar verdi. Doktora, yüksek lisans ve lisans düzeyinde tezler yönetti. Kitap, makale ve bildirileri yayınlandı. Radyo ve TV programlarına katıldı. Çeşitli dergi ve gazetelerde yazı ve mülakatları neşredildi. Bu gibi vesilelerle geleneksel sanatlarımızı yaşatma ve kültür mirasımızı koruma bilincinin yaygınlaştırılmasına yönelik görüşlerini açıklamaya çalıştı.

Tezhip sanatçısı eşi Naciye Subaşı ile birlikte yurt içinde ve yurt dışında birçok sergide eserlerini sanatseverlerin beğenisine sundu. İstanbul Büyük Otogarı Cumhuriyet Camii'nin de içinde bulunduğu 15 kadar cami in yazıları onundur.

Son olarak Süleymaniye (2010) ve Fatih (2011) Camilerinin tarihî hatlarını restore eden Prof. Subaşı, Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi'nin kuruluşunda görev alarak Mütevelli Heyet Üyeliğinde bulundu (2010), daha sonra da bu üniversitenin Güzel Sanatlar Fakültesi Kurucu Dekanlığına getirildi (2011). Halen bu görevini sürdürmektedir.



“60 Sihirli Dokunuş”
Serbest Ma'kili Besmele
75x50 cm, 2014



Orhan Dağlı

1971 yılında İstanbul'da doğdu. 1997 yılında M.S.Ü.G.F. Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü'nden üçüncü olarak mezun olarak Sakıp Sabancı özel ödülünü aldı. Fakültede Yrd. Doç. Tahsin Aykotalp'ten tezhip, Prof. Dr. Ali Alparslan'dan nesta'lik, divanı , celi divanı ve rik'a, Yakup Cem'den minyatür, Kaya Üçer 'den kalemîşi, Hikmet Barutçugil'den ebru eğitimi aldı.

2001 yılında Hüseyin Kutlu'dan sülüs-nesih, 2002 yılında Yrd. Doç. Tahsin Aykotalp'ten tezhip, Prof. Dr. Ali Alparslan'dan nesta'lik, divanî ve celi divanî icazeti aldı. 2004 yılında IRCICA uluslararası hat yarışmasında celi ta'lik başarı ödülü aldı.

Tasarım çiçek ressamlığı konusunda ciddi çalışmalar yapan sanatçı, 2007 yılında on öğrencisine verdiği icazetle bunu pekiştirdi. Yine ilk defa 2001 yılında denediği ve yıllar içinde geliştirdiği mücevher etkili tezhip süslemeleri daha sonra bir tarz halini aldı.

Bunun dışında eski eser restorasyonu yapan sanatçı başta Şeyh Hamdullah, Muhammed Nur, İbrahim Rodosî, Kazasker Mustafa İzzet, Mahmut Celâleddîn, Mehmet Tahir Efendi, Şefik Efendi, Necmettin Okyay, Kamil Akdik, Macit Ayrıl, Halim Özyazıcı gibi sanatçılara ait pek çok levhayı sanat tarihimize kazandırmıştır.

Ayrıca zerendûd levhalar üzerine de çalışmalar yapan sanatçı bu konuda pek çok eser vermiştir.

2005 yılında Şevki Efendi Amme Cüzü tezhiplerini hazırlayan sanatçının 2008 yılında Zaman Yayıncılık'tan Hasbahçe Kırk Hadis kitabı yayınlanmıştır.

2010 yılında Ürdün'e giden sanatçı burada The World Islamic Science and Education University'de tezhip ve minyatür hocalığının yanında Kral Hüseyin Mushaf Projesi'nde başmüzehhip olarak vazife yapmıştır. 2011 yılında yurda dönen sanatçı, yurt dışı araştırmalarının ve geçmiş birikimlerinin bir meyvesi olarak 2012 yılında Damlakârî, 2013 yılında Gevherşah, 2014 yılında Osmanî adını verdiği yeni tezhip tarzlarını ortaya koymuştur.

Ayrıca 2013 yılında, Trakya Üniversitesi'nde öğretim görevlisi olarak göreve başlayan sanatçı halen bu görevine devam etmektedir. Yurt içi ve yurt dışı pek çok seçkin koleksiyonda ve müzede eseri olan sanatçı, öğretim görevliliğinin yanında hat, tezhip ve minyatür dallarında eser vermeye devam etmektedir.

Evli ve iki kız çocuğu babasıdır.



"60 Sihirli Dokunuş"
Ya Şafi, Müzeyyen Sülüs
50x40 cm, 2014



Savaş Çevik

1953 yılında Akseki (Antalya)'de doğdu. İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Grafik Bölümü'nden yüksek lisans diplomasını aldığı yıl (1976), hocası Prof. Emin Barın'ın asistanı olarak aynı bölümde öğretim görevine başladı. Lâtin Yazısı konulu doktora çalışmasını 1983'te tamamladı. 1987'de Yard. Doçent olarak "Yazı Tasarımı" dalında ihtisaslaştı.

Hat Sanatı'yla ilgili çalışmalarına 1973 yılında; son yüzyılın ünlü hattatları olan Kemal Batanay'dan rîk'a ve tâlik, Hâmit Aytaç'tan sülüs ve nesih yazılarını meşk ederek başlamıştır. Her iki hattatın vefatlarına kadar, onlardan hat öğrenimini sürdürdü. Sonraları, hattat Prof. Ali Alparslan'dan dîvânî ve celî dîvânî yazılarını meşk etti. Bu arada hocası Prof. Emin Barın ve hat uzmanı Prof. Uğur Derman'la sıkça görüşerek Hat Sanatı hakkında bilgi ve görgüsünü artırdı.

1986 da İslâm Tarih, Sanat ve Kültür Araştırma Merkezi (IRCICA)'nin düzenlediği Uluslararası Hâmit Aytaç Hat Yarışması'nda birincilik ve iki mansiyon aldı. Ayrıca, hat ve grafik konularında yurt içi ve yurt dışında otuz kadar değişik ödülü, Türkiye'de ve diğer ülkelerdeki çeşitli koleksiyonlarda, levha, hilye, tuğra, câmi yazısı, ferman vb. formlarda çeşitli eserleri bulunmaktadır.

Sanat çalışmalarının yanı sıra üniversite öğretim üyeliği görevini de sürdüren Çevik'in, Latin Yazısı ve kaligrafi alanlarında da eserleri vardır. Bu konudaki ticarî çalışmalarıyla birlikte, yerli ve yabancı birçok devlet başkanına ve idarecilere verilen berat, hediye, diploma, belge gibi kaligrafik çalışmaları da önemli yer tutmaktadır.

Klasik hat çalışmalarıyla birlikte kendine özgü modern uygulamalar da geliştiren Savaş Çevik, ayrıca teorik bilgilendirmeler, yayınlar, hat kursları, jüri üyelikleri, yazı ve imza bilirkişiliği gibi konularda görev almıştır.

2002 yılında Mimar Sinan Üniversitesi'nden kendi isteğiyle emekli olan Savaş Çevik, Haliç Üniversitesi bünyesinde kuruluş çalışmalarını gerçekleştirdiği Grafik Bölümü'nde 2004 yılından beri öğretim görevini ve İstanbul'daki atölyesinde hat ve kaligrafi çalışmalarını sürdürmektedir. Ayrıca İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin düzenlediği kurslarda (İSMEK) 2010 yılı itibarıyla "Temel Sanat Eğitimi" kurslarını da yönetmekte ve Hat Branşı Zümre Başkanlığı görevini de sürdürmektedir.

Çevik, çeşitli ülkelerde 22 kişisel hat sergisi gerçekleştirmiş, ayrıca 90 karma sergiye katılmıştır.



"60 Sihirli Dokunuş"
Tâlik Kit'a (Saffa Süresi 40-44 Âyetler)
78x42 cm, 2013
Tezhip: Yonca Eracar Bacak



Turan Sevgili

1945 senesinde Erzurum Oltu'da doğdu. İlk, orta ve lise tahsilini Çorum'da tamamladıktan sonra 1967-1968 senesinde İstanbul İlahiyat Fakültesi'nden, daha sonra da Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil Bölümü'nden mezun oldu.

1963 senesinde son dönem hattatı merhum Hamid Aytac'tan hat meşğine başladı. Hamid Hoca'dan kûfî, sülûs, nesih, ta'lik, divani ve celi divani olmak üzere 6 yazıdan da icazet aldı. 1981-1982 senelerinde Bursa İlahiyat Fakültesi'nde hat sanatı öğretim görevlisi olarak vazife yaptı.

Birçok özel koleksiyonda, camilerde eserleri bulunan san'atkâr aynı zamanda ünlü hattatların portrelerini ve eserlerini içeren bir albüm hazırladı. 1963 senesinden bu yana profesyonel olarak hattatlık ve ressamlık yapan Turan Sevgili, Suudi Arabistan'daki Mektebül Nah-da-l Hadise isimli yayınevi için bir Ku'rân yazdı. Bu Ku'rân Umman Krallığı'nda halen basılmaktadır.



“60 Sihirli Dokunuş”
Çini Desenine Uyarlanmış Hilye-i Şerif
100x70 cm, 2013
Uygulama: Esra Korucu



Asiye Kafalier Dönmez

Eskişehir’de doğdu. Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Türk Sanatları Tezhip Bölümü’nden mezun oldu. 1989’da aynı bölümde yüksek lisansını tamamladı.

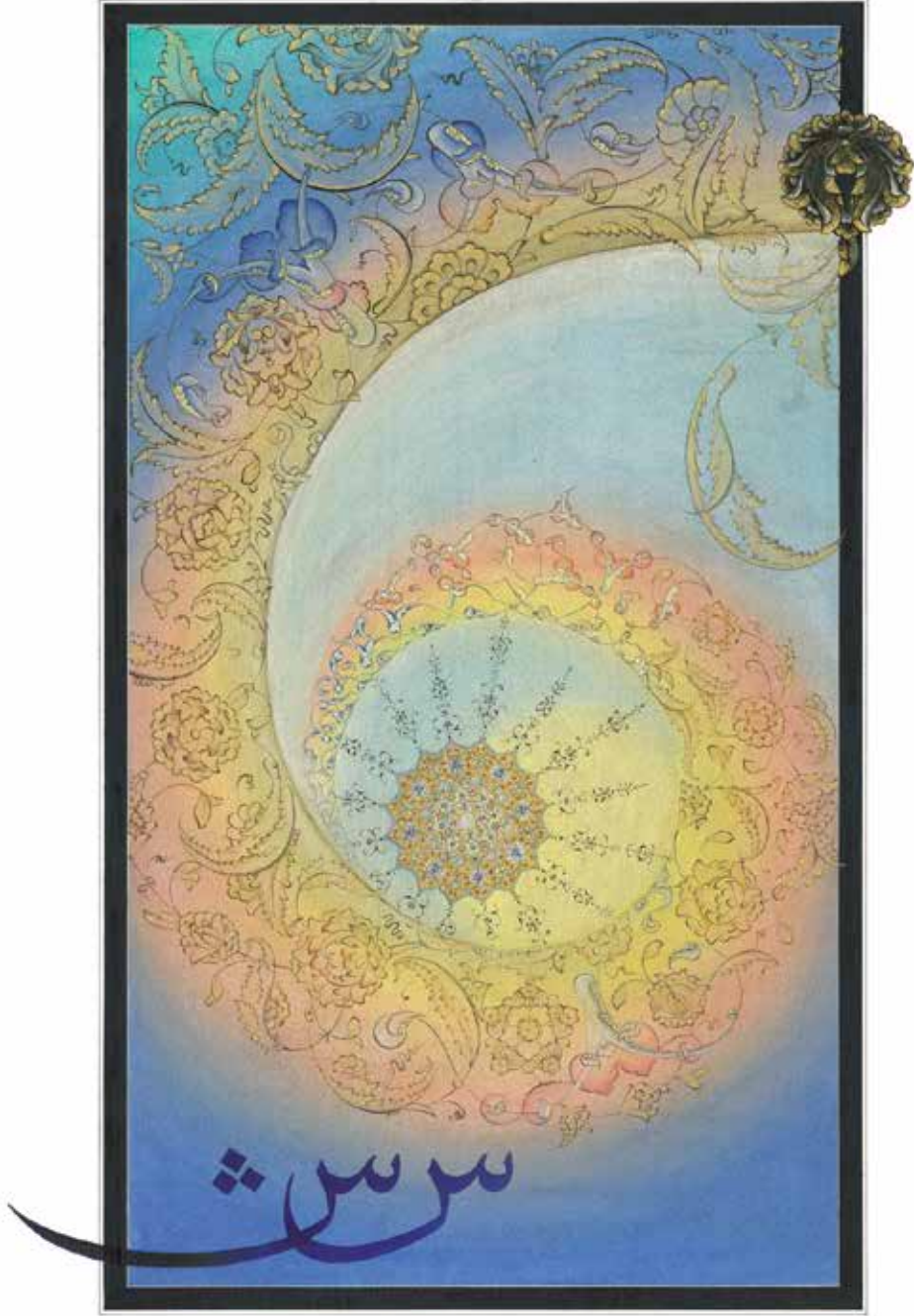
2010’da ise aynı üniversite ve bölümde sanatta yeterliliğe başladı.

1987-1990’da İstanbul’da kurucularından biri olarak Atölye Sûfi’de çalıştı.

Türk kitap sanatlarının klasik ve modern uygulamalarını tasarladı ve uyguladı. 1994-2000 yılları arasında Kahire merkezli Mashareq İç dekorasyon ve Mobilya firmasının Türkiye temsilcisi ve tasarımcısı olarak çalıştı. 1995-2003 tarihleri arasında ise Tezhip Sanatı eğitmenliğine Türk İslam Araştırmaları Vakfı’nda devam etti. 1995-2010, Sanat Koordinatörü olarak çalıştı. 1998-1999 arasında ise sanat direktörü olarak İstanbul Kültür Merkezi Lale Sanat Galerisi / Beyoğlu’nda görev yaptı. 2000-2003 Viyana’da ArtOnWorks firmasının kurucusu ve tasarımcısı olarak görev aldı.

2005’te İstanbul’da Mim-Art Atölyesini kurdu. Türk İslam Sanatlarını farklı uygulama alanlarında kullanmaya başladı. Tezhip çalışmaları ve eğitimi dışında iç dekorasyona hazırladığı detaylar ile uluslararası projelerde yer almaya başladı. 2009’dan beri Klasik Türk Sanatları Vakfı’nın Tezhip hocalarından biri olarak görev aldı. Ulusal ve uluslararası aktivitelerde ve sergilerde yer aldı.

2015’te Mim-Art Ankara atölyesini açtı. Halen İstanbul ve Ankara’da sanat çalışmalarına devam etmektedir.



“60 Sihirli Dokunuş”

Sin-Şin

70x50 cm, 2009

Hattat: Turan Sevgili



Ayşenur Kadakçı Velioğlu

Ayşenur Kadakçı: 1966 yılında İstanbul'da doğdu. 1984 yılında M.S.Ü. G.T.E.S. Tezhip bölümüne girdi. Tezhip derslerini Tahsin Aykotalp'ten, hat derslerini Mahmut Öncü ve Hüseyin Gündüz'den aldı. 1989 yılında M.Ü. İlahiyat Fakültesi'nde kısa süre tezhip dersleri verdi. Aynı yıl M.S.Ü., Fen-Edebiyat Fakültesi'nden öğretmenlik formasyonu aldı. 1992 yılında yüksek lisans eğitimini Tezhip Ana Sanat Dalında "Bitkisel Kökenli Motiflerin Analizi" başlıklı teziyle bitirdi. 1997-2009 yılları arasında Üsküdar'da bulunan Tarih İslam Araştırma Vakfı ve Türk Gençlik Vakfı bünyesinde ders verdi. 2006-2008 yılları arasında Gaye Vakfı'nda tezhip dersi verdi. Halen Klasik Türk Sanatları Vakfı ve Maide Derneğinde Tezhip dersleri vermektedir.



"60 Sihirli Dokunuş"

Baba Nashati
70x50 cm, 2011



Faruk Taşkale

Nevşehir’de doğdu. 1986’da İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Yabancı Diller Bölümü İngilizce Anabilim Dalı’ndan mezun oldu. 1980 – 1984 arası Kültür ve Turizm Bakanlığı Topkapı Sarayı Geleneksel Türk Sanatları Atölyesi’ne devam etti. 1983 – 1987 Prof. Emin Barın ile Geleneksel Sanatlar ve Kitap Sanatları Restorasyonu konusunda çalışmalar yaptı. 1984 – 1986 yıllarında Rikkat Kunt’tan usta – çırak yöntemiyle tezhip dersleri aldı. 1989 Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü’nde Araştırma Görevlisi olarak çalışmaya başladı. 1991 Prof. Kerim Silivrili danışmanlığında “Tezhip Sanatı ve Tezhip Sanatında Rikkat Kunt Ekolü” konulu tez çalışmasıyla Yüksek Lisans programını tamamladı. 1994’de Prof. İlhami Turan danışmanlığında “Tezhip Sanatının Kullanım Alanları” konulu tez çalışmasıyla Sanatta Yeterlik programını tamamladı. 1996’da Yardımcı Doçent oldu. 2000’de Doçent, 2008’de Profesör oldu. 2012’de M.S.G.S.Ü. Geleneksel Türk Sanatları Bölüm Başkanlığı’na atandı. Tezhip Sanatıyla ilgili 50 kadar yayınlanmış makalesi bulunan sanatçı, konusu ile ilgili 100 kadar sergiye katılmıştır.

4 adet kitabı bulunmaktadır.

Rakseden Harfler/ Dancing Letters, Antik AŞ. Kültür Yay.,2000 İstanbul, 115 sayfa.

Hat Sanatında Hilye-i Şerife, Antik AŞ. Kültür Yay., 2006 İstanbul, 300 sayfa.

Hilye-i Şerife Hz. Muhammed’in Özellikleri, Antik AŞ. Kültür Yay., 2011 İstanbul, 320 sayfa.

Hilye-i Şerife, Characteristics of the Prophet Muhammed, Antik AŞ. Kültür Yay., 2011, İstanbul, 320 sayfa.

Sadberk Hanım Müzesi, Sabancı Üniversitesi Sakıp Sabancı Müzesi, yurt içi ve yurt dışı özel koleksiyonlarda eserleri bulunmaktadır. Klasik tasarımların yanısıra, kendi geliştirdiği teknikle “Gül” konulu koleksiyon hazırlanmaktadır.

Tezhip sanatına yeni yorumları ile ışık tutan sanatçının özgün tasarımlarında, tezhip sanatında ilk kez uygulanan renk geçişleri ve asimetrik kompozisyonları dikkati çekmektedir. Ayrıca natüralist tarzda yaptığı eserlerinde tabiatın vazgeçilmezleri olan karınca, uğur böceği, örümcek vs. kullanmaktadır.



“60 Sihirli Dokunuş”
Hüle
89x69 cm, 2015



Gülnihal Küpeli

Niksar-Tokat doğumlu sanatkâr ilk ve orta eğitimini İstanbul'da tamamladı. 1991 yılında Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip-Minyatür A.S.D. Yrd. Doç. Dr. Tahsin Aykotalp Atölyesi'nden mezun oldu. Aynı yıl Prof. Dr. Çiçek Derman ile Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde "İstanbul Üniversitesi Müzesi Kütüphanesi'ndeki Murakkaaların Koltuk Tezhipleri Açısından Mukayesesi" konulu Yüksek Lisans tezini ve M.Ü. Güzel Sanatlar Enstitüsü'nde "II.Bayezid Dönemi Tezhip Sanatı" konulu Sanatta Yeterlik/Doktora tezini hazırladı. 1993'te aynı üniversitenin Geleneksel Türk Sanatları Bölümü'ne Araştırma Görevlisi olarak atandı.

Akademik çalışmalarının ve tezhipli eserlerinin yanı sıra kalemişi ve kağıt konservasyonu ile de ilgilendi. 1993- 2003 yılları arasında hocası Saadet Gazi ile Süleymaniye Kütüphanesi ve Atatürk Kitaplığı Patoloji bölümlerinde kağıt restorasyonu ve konservasyonu üzerine kendini geliştirdi. Aynı yıllarda IRCICA'nın aracılığı ile tanıştığı Mısır'lı hattat Seyyid İbrahim'in oğlunun, babası için hazırlayacağı kitapta yer alacak 11 adet hat levhasını onardı ve tezhiplendi. Aynı zamanda sivil mimariye kalemişi desenleri hazırladı.

2008 yılı kuruluş aşamasından bu yana İstanbul-Enderun Antik'e Tezhip Sanatı hususunda sanat danışmalığı yapmaktadır. Türk Petrol Vakfı Müzesi ve Mimar Sinan Üniversitesi Resim Heykel Müzesinde eserleri bulunan sanatçı 2011-2013 yılları arasında Almanya- Stuttgart'da SL Rasch GmbH mimarlık bürosuna "Büyük Mekke Projesi" kapsamında, uzun yıllar üzerinde çalıştığı Osmanlı "İstanbul Üslubu" özellikleri ile desenler hazırladı.

2012-2013 eğitim öğretim yılı itibari ile İstanbul Klasik Sanatlar Vakfı'nda haftasonları Tezhip dersleri ve seminerleri vermeye başladı. Akademik çalışmalarının dışındaki sanat çalışmalarını İstanbul-Altunizade'deki atölyesinde sürdürmektedir. 2013-2014'de Oxford University Oxford Center for Islamic Studies Fellowship bursu ile İngiltere'de bulunan sanatkâr, halen Oxford University Oriental Institute Khalili Research Center'da post-doktora yapmaktadır.



“60 Sihirli Dokunuş”

İsimsiz

87x87 cm, 2013

Gülnehal Küpeli, Aynur Aydın

Not: Yusuf İyilik Koleksiyonu



Hakan Dağlı

1978 yılında Sivas'ta doğdu, ilköğrenimini aynı şehirde tamamladı.

2004 yılında mezun olduğu Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü'nde Prof. Dr. Çiçek Derman ve Yrd. Doç Gülnur Duran'dan tezhip, Prof. hc. Uğur Derman'dan Türk Kitap Sanatları Tarihi, Prof. Dr. Ali İsmail Türemen'den Temel Sanat eğitimi, Prof. Dr. Erol Eti'den Yüzey Tasarımı, Restoratör Saadet Gazi'den Kâğıt Restorasyonu, Öğr. Gör. Salih Balakbabalar'dan Ahşap-Sedef, Öğr. Gör. Alparslan Babaoğlu'ndan Ebru, Öğr. Gör. Ali Artun'dan Çağdaş Sanat eğitimi aldı. 2007 yılında başladığı eğitimini Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü'nde "Mimar Sinan'ın İstanbul'daki Camii'lerinin Minber Bezemeleri" isimli yüksek lisans tezini vererek tamamladı.

2005 yılında tasarım sektöründe çeşitli projelerde de yer aldı. "Anarenk" ekibi ile kalemişi tasarımı ve uygulamalarında görev aldı.

2006 yılından itibaren İstanbul Büyükşehir Belediyesi Eğitim Kurumlarında (İSMEK) tezhip tasarım dersleri verdi.

2013 yılından itibaren Küçükçekmece Belediyesi Geleneksel Sanatlar Akademisi yöneticiliği ve sanat danışmanlığı görevini sürdürmektedir.

Evli ve bir kızı olan sanatçı, çalışmalarına atölyesinde devam etmektedir.



"60 Sihirli Dokunuş"

Kaf Dağı
75x50 cm, 2015



Mamure Öz

Tezhip ve minyatür çalışmalarına 1976 yılında Ord.Prof.Dr.A.Süheyl Ünver başkanlığındaki Cerrahpaşa Tıp Fakültesi Tıp Tarihi Kürsüsündeki dersanede başladı.1977-1980 yılları arasında Topkapı Sarayı Müzesi Nakışhanesi'nde Kültür Bakanlığına bağlı olarak faaliyet gösteren Türk Süsleme Sanatları derslerine katıldı.1982 yılında bu dersanede Temel Eğitim ve Tezhip konusunda öğretim görevlisi oldu. Bu görevi halen sürmektedir.

1981-83 yıllarında Mimar Sinan Üniversitesi'nde kalemişleri eğitimi gördü. Kalemişleri konusunda İstanbul'da birçok tarihi eserin restorasyonunda ve yeni yapılan mimari eserlerin kalemişi çalışmalarında görev aldı. 1985 yılında ilk kişisel sergisini açtı. 1977 yılından beri yurt içi ve yurt dışında sayısız sergiye katıldı. Dünyanın birçok yerinde eseri bulunan sanatçı, değişik kurum ve kuruluşlarda Tezhip ve Minyatür dersleri verdi.

1988 yılında Türk Kadını Güçlendirme ve Tanıtma Vakfı'nın düzenlediği bir yarışmada Ebru dalında birinci oldu.

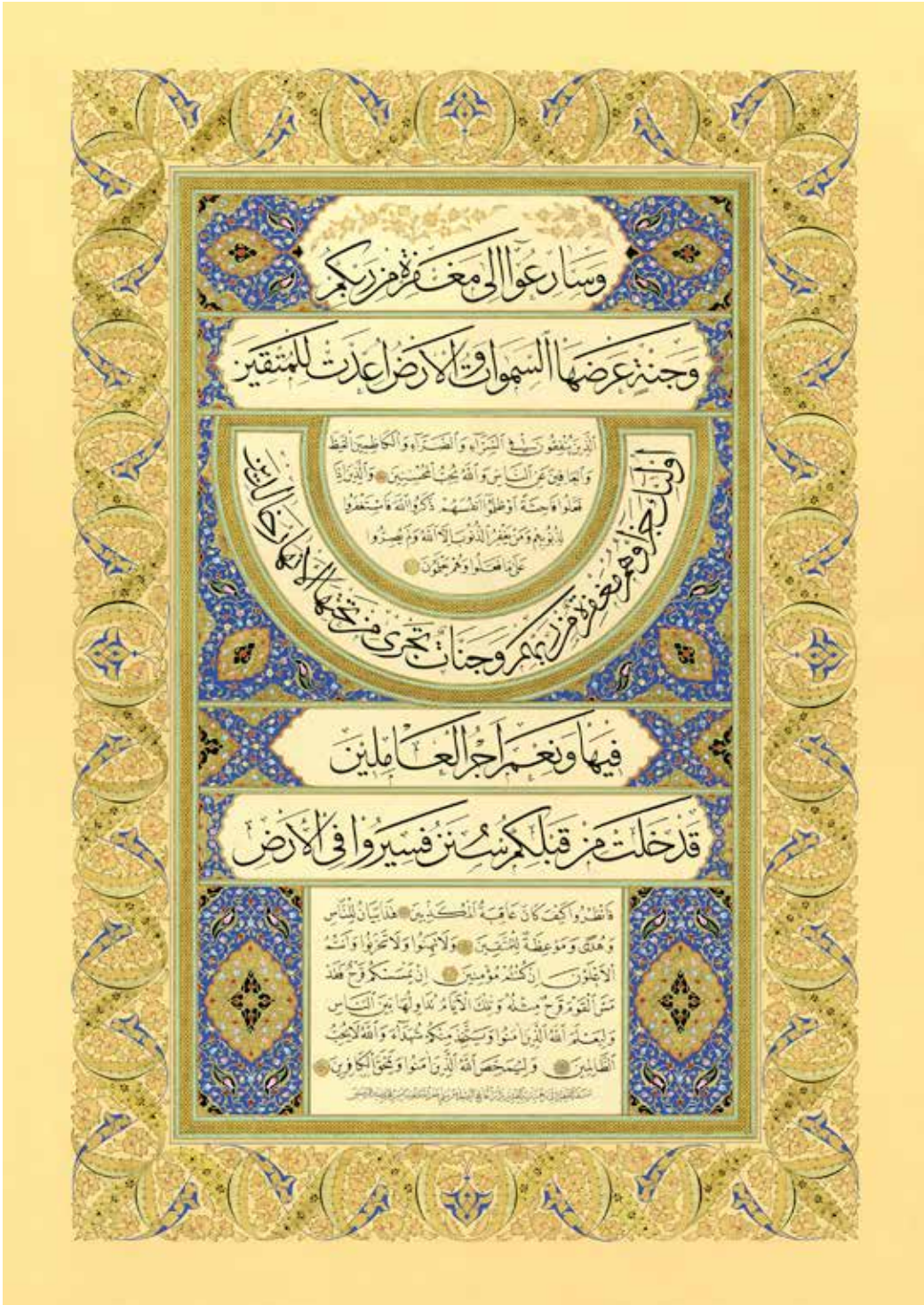
1990 yılında T.C. Kültür Bakanlığı tarafından düzenlenen geleneksel sanatlarımızla ilgili yarışmada Tezhip dalında birincilik ödülü aldı.

1991 yılında da T.C.Kültür Bakanlığının açtığı aynı yarışmada gene Tezhip dalında birincilik ödülü aldı.

19 Kasım 2006'da Cezayir Cumhuriyeti Kültür Bakanlığı'nın düzenlediği uluslararası yarışmada tezhip dalında üçüncülük ödülü aldı.

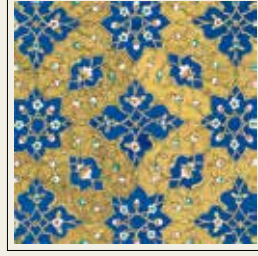
Çalışmalarını 21 Ekim 1991 – 9 Mayıs 2008 tarihleri arasında Semih İrteş ile Fatih'te açtıkları Sema Nakışhanesi'nde sürdürmüştür.

9 Mayıs 2008'te Sema Nakışhanesinin Üsküdar Atik Valide Külliyesi bünyesinde bulunan tekke binasına taşınmasıyla burada Nakkaş Tezyini Sanatlar Merkezi adı altında faaliyet gösteren merkezde çalışmalarına devam etmektedir.



"60 Sihirli Dokunuş"

Al-i İmran Suresi
100x78 cm, 2014



Memnune Birkan

1947 yılında Kırıkkale’de doğdu. Geleneksel sanatlarla beraberliği 1988 yılında başladı. Minyatürü Ankara’da rahmetli hocası Ömer Faruk Atabek’ten, tezhibi İstanbul’da hocaları Cahide Keskiner ve Sabiha Koç’tan öğrendi.

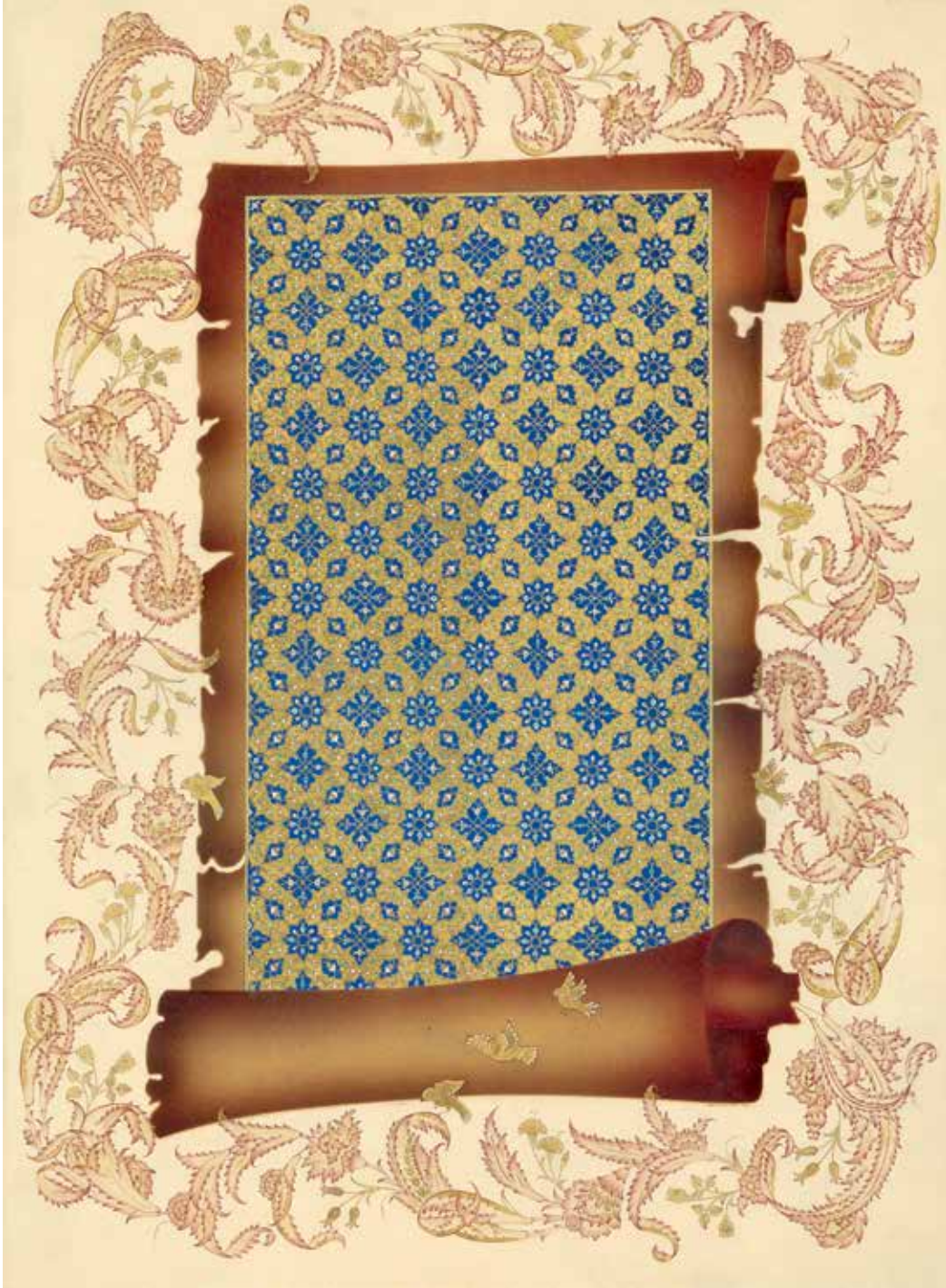
2005 – 2006 yıllarında 2 sene süren İstanbul Yıldız Sarayı Şale Köşkü kurslarına katılarak sayın Cahide Keskiner başkanlığındaki ihtisas sınıflarında 15. y.y. Babanakkaş ekolünü Sabiha Koç ile 16. y.y. Karamemi ekolünü Zehra Çekin ile çalıştı.

1997 yılında Kültür ve Turizm Bakanlığı Tezhip Yarışması’nda Hilye-i şerif tezhibiyle birincilik ödülünü aldı ve Bakanlıkta öğreticilik görevini üstlendi. Yetiştirdiği 6 öğrencisi daha sonraki yıllarda birinciliğe layık görülmüştür.

Çukurova Üniversitesi tarafından merhum Sakıp Sabancı’ya verilen fahri doktora belgesinin tezhibini yapmıştır. Bu tezhip, bugün Sabancı Müzesi’nde sergilenmektedir.

Hilye-i şerif tezhibi, Diyanet İşleri Başkanlığı tarafından Cumhurbaşkanı Sayın Abdullah Gül’e hediye edilmiştir.

İki tezhibi Suudi Arabistan Prensi’ne, bir tezhibi de Malezya Başbakanı’na bir şirket tarafından hediye edilmiştir.



"60 Sihirli Dokunuş"

Ferman

73x58 cm, 2014



Mustafa Çelebi

1964'te Üsküdar'da doğdu. İlk ve orta öğrenimini İstanbul'da tamamladı.

1982 yılında Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Hat ve Tezhib Ana Sanat Dallarında üniversite eğitimine başladı. Üniversite eğitiminin yanı sıra Rikkat (Kunt) Hanım'dan tezhib konusunda istifade etti.

1990 yılında "Hat Sanatında Şeyh Hamdullah Ekolü" konulu tez çalışmasıyla yüksek lisans derecesini tamamladı.

1994'te Erzurum Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü'nde araştırma görevlisi olarak görev aldı. 1995'de Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü İslam Tarihi ve Sanatları Anabilim Dalında doktora eğitimine başladı.

1997 yılında atölye çalışmalarına devam etmek üzere üniversitedeki görevinden ayrıldı. 1997'den 2005 yılına kadar Üsküdar Belediyesi, Altunizade Kültür Merkezi'nde tezhib dersleri verdi ve sergiler açtı.

2003 yılında "İstanbul Süleymaniye Kütüphanesi'nde Bulunan Fatih Sultan Mehmet için Hazırlanmış Kitapların Tezhip Sanatı Açısından Değerlendirilmesi ve Diğer Özellikleri" konulu tez çalışması ile doktora eğitimini tamamladı.

2011 yılında Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde Öğr. Görevlisi olarak başladığı görevini halen sürdürmektedir.

Yurt içi ve yurt dışında birçok sergiye katılmış olup, özel koleksiyonlarda da eserleri bulunmaktadır.



"60 Sihirli Dokunuş"
Özgün Tezhip
56x56 cm, 2004



Necati Sancaktutan

1965 yılında İstanbul'da doğdu. 1994'te Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip-Minyatür Ana sanat Dalında lisans eğitimini birincilikle tamamladı.

1995–2001 yılları arasında Üsküdar Belediyesi Altunizade Kültür Sanat Merkezi'nde tezhip dersleri verdi. Mezuniyetinden sonra, hocası Prof. Dr. Çiçek Derman ile irtibatını kesmeyerek özel derslerine devam etti ve 2005 yılında kendisinden tezhip icazeti aldı.

2001–2008 yıllarında “Ürdün Al-Balqa’ Üniversitesi İslam Sanatları ve Mimarisi Enstitüsü” nde öğretim görevlisi olarak çalıştı.

2004 yılında, Al-Balqa’ Üniversitesi senatosu tarafından kendisine “ ‘Usta Sanatkar’ Yrd. Doç.” ünvanı verildi. 2007'den beri Birleşik Arap Emirlikleri Kültür, Gençlik ve Toplumsal Kalkınma Bakanlığının düzenlemiş olduğu “Al-Burda” yarışmasında seçici kurul üyesidir.

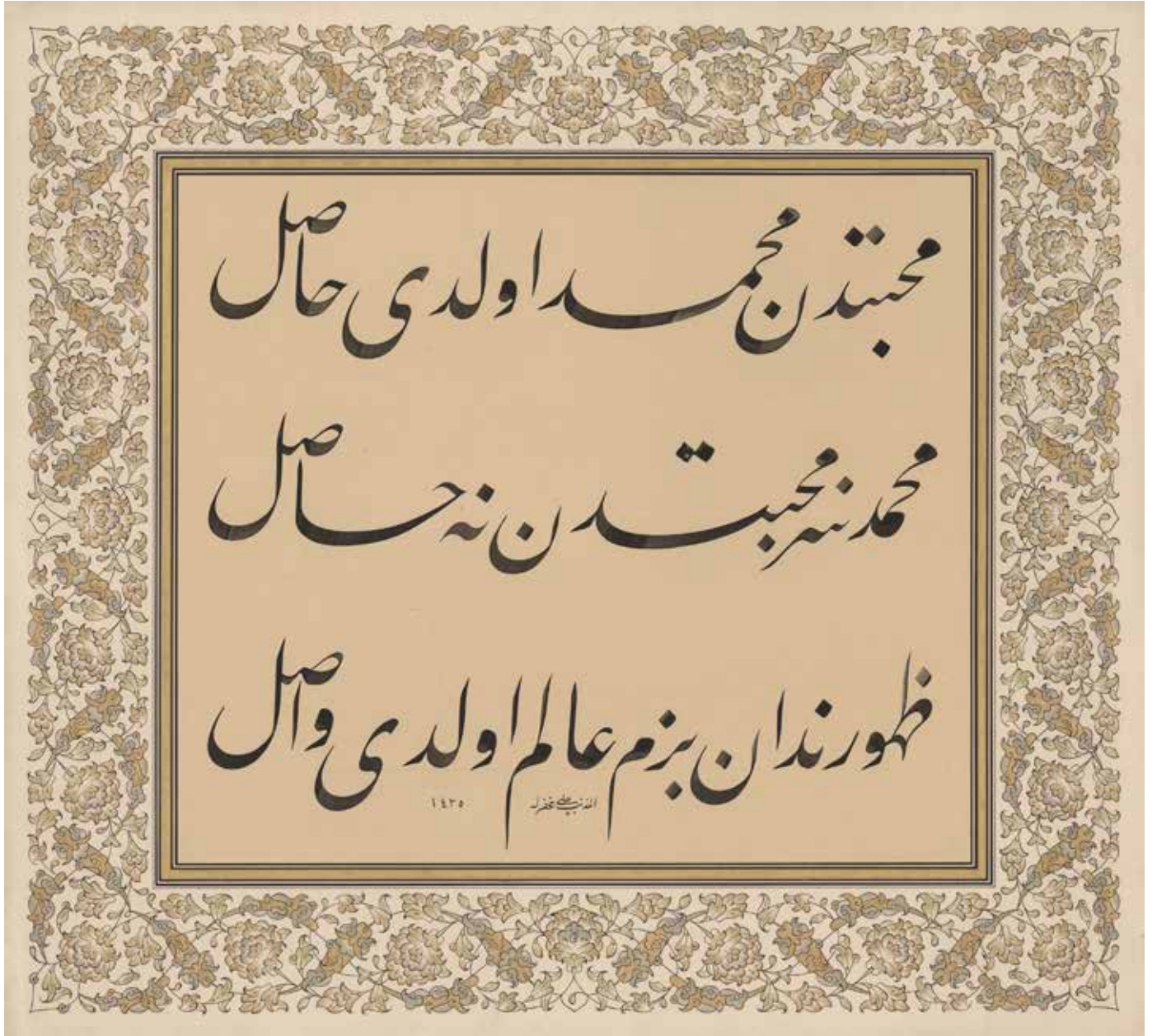
2009 – 2010 yılları arasında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü'nde hocası Prof. Dr. Fatma Çiçek Derman'ın danışmalığında “Bir Safevi Devri Mushafının Tezyini Yönden Değerlendirilmesi” yüksek lisans tezi ile yüksek lisans eğitimini başarı ile tamamladı. Milli ve milletlerarası karma sergilerde eserleri yer aldı.

2002-2004'de Ürdün, 2006'da Tunus, 2008'de Kuveyt, 2009'da Macaristan, 2010'da Cezayir'de, 2011 Bosna'da sergi ve uygulamalı derslere katıldı.

Bugüne kadar yapmış olduğu eserleri yurt içi ve yurt dışı koleksiyonlarda bulunmaktadır.

Evlü ve üç çocuk babasıdır. Türkiye Cumhuriyeti Başbakan Müşaviri olarak görev yapmakta olan Sancaktutan, Arapça bilmektedir.

Halen, Klasik Türk Sanatları Vakfı ve Bağlarbaşı Türk İslam Sanatları İhtisas Merkezi'nde ders vermeye devam etmektedir.



“60 Sihirli Dokunuş”

Celi Talik Levha
56,7x51,2 cm, 2014
Hat: Hasan Çelebi

Nilüfer Kurfeyz

İstanbul'da doğdu. Lise yıllarında Ord. Prof. A. Süheyl Ünver'in seminerleri Türk Kültürünü tanımasına yol açtı. Üniversite yıllarında da, Süheyl Ünver'in Topkapı Sarayı'ndaki derslerine devam etti.

1980-83 arasında Cahide Keskiner yönetimindeki Topkapı Sarayı Türk Süsleme Sanatları atölyesinden diploma aldı. 1985'te İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Arkeoloji ve Sanat Tarihi Bölümü Klasik Arkeoloji Ana Bilim Dalından mezun oldu.

Tezhib çalışmalarını sürdürürken tarihi yapılardaki kalemişi ve restorasyon çalışmalarına katıldı. Uzun yıllar tezhib ve restorasyon ağırlıklı olarak çalıştı. Bunun sonucunda kendine has renkler ve üslub geliştirdi.

Tezhib sanatındaki olgunluğun detaylardaki ahenkte gizli olduğunu ve bu inceliğin tezhibin ruhunu oluşturduğunu düşünmektedir. Çalışmalarında klasik üsluba bağlı kalmakla birlikte, gelenekselin dışında tasarımlar da uygulamakta ve desteklemektedir.

1992'de birinci, Aralık 2005'te, Selim Sağlam'la birlikte "Sanata adanmış 30 yıl" isimli 2., Şubat 2009'da ise yine Selim Sağlam ile beraber "Aşkın Huzurunda" isimli 3. kişisel sergisini açtı. Bunun dışında, yurt içi ve yurt dışında sayısız karma sergide yer aldı. 37 yıl boyunca ürettiği eserlerin tamamı, yurt içi ve yurt dışı özel koleksiyonlarda ve müzelerde yer almaktadır. Pek çok eseri de basılarak daha büyük kitlelere ulaşmıştır.

2003 yılında yayınlanmış, "Tezhib" isimli bir kitabı mevcuttur.

1985 yılından beri bildiklerini bu sanatı öğrenmek isteyenlerle paylaşmaktadır. 1986'da, kendisinden ders alarak bu sanatla tanışan Selim Sağlam ile çalışmalarını 1990 yılından beri ortak olarak sürdürmektedir.

Takdir edileceği üzere iki sanatçının benliklerini bir tarafa bırakıp ortak bir görüş ve bakış açısında birleşerek eser vermeleri kolay bir çalışma tarzı değildir ama daha olgun ve mükemmel eserlerin ortaya çıkmasında önemli bir anahtardır.

Halen, TBMM, Milli Saraylar Daire Başkanlığı, Klasik Sanatlar Eğitim Merkezi'nde, eğitim görevlisi ve Bilim Kurulu üyesidir.



Selim Sağlam

1969 yılında İstanbul'da doğdu. Hat ve süsleme sanatlarına duyduğu ilgi Pertevniyal Lisesi yıllarına dayanır.

Hocası Nilüfer Kurfeyz ile tanışmasını ve O'nun derslerine devam ederek, bu sanatı bir yaşam biçimi haline getirmesini, her zaman, kendisinin bir şansı olarak görmüştür.

1987 yılında Kültür Bakanlığı bünyesinde açılan tezhib kursundan diploma almıştır. İktisat eğitimi görmesine rağmen, mesleği yerine, tezhib çalışmalarına ağırlık vermiş ve başladığı yıldan itibaren ara vermeksizin çalışmalarını sürdürmüştür.

1990 yılından itibaren, Nilüfer Kurfeyz'le ortak olarak sürdürdüğü profesyonel tezhib hayatında, ağırlıklı olarak restorasyon çalışmalarının yanı sıra, gelenekselin dışındaki farklı tasarım uygulamalarına da büyük yer vermektedir. Özellikle Zerendut yazılarıyla ilgili araştırma ve uygulamaları çok başarılıdır.

1986 yılından beri aralıksız sürdürdüğü çalışmaların tamamı yurt içi ve yurt dışı koleksiyonlarda yer almaktadır.

Aralık 2005'te Nilüfer Kurfeyz ile birlikte kişisel sergisini açmış ve sayısız karma sergide yer almıştır.

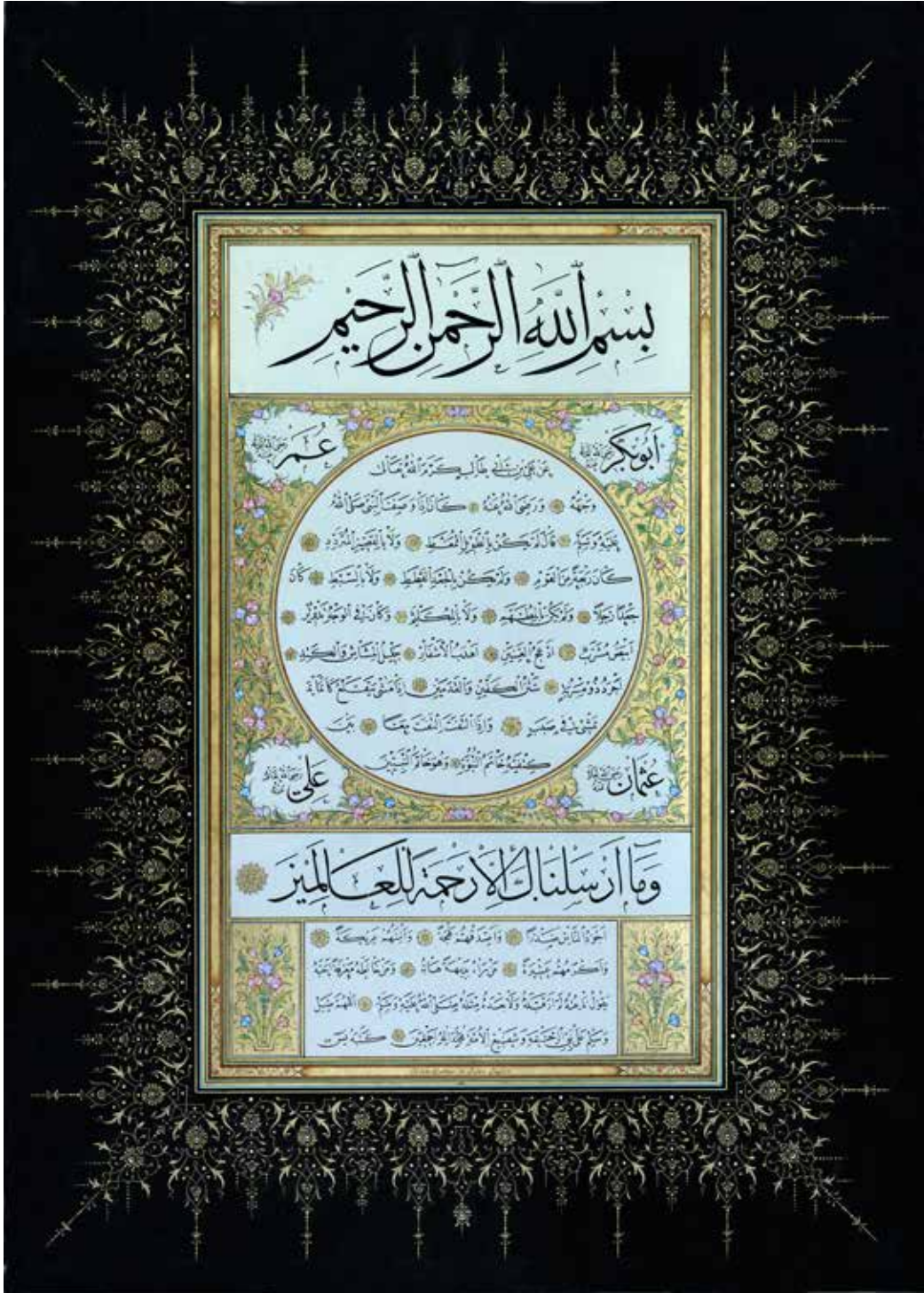
2009 yılında "Aşkın Huzurunda" adlı 2. kişisel sergisini Nilüfer Kurfeyz ile birlikte açmıştır. Medeniyetlerin varlıklarını sürdürdürebilmelerindeki en önemli yapı taşının sanat olduğu inancıyla, bildiklerini öğrenmek isteyen herkesle paylaşarak, Tezhib sanatına hizmet yolunu seçmiştir.

Klasik bir sanat olan tezhibin stilizasyona dayalı yapısıyla modern sanatların nüvesini içinde barındırdığına ve çağdaş sanatlarla hiçbir zaman ters düşmediğine inanmaktadır.

Aynı eser üzerinde çalışarak iki imzayla üretilen eserlerin günümüzde pek görülmediği tezhib dünyasında, 1990 yılından beri Nilüfer Kurfeyz ile bu ortak imzalı çalışmaları sürdürmektedir.

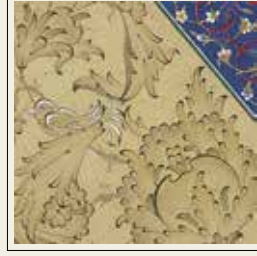
Takdir edileceği üzere iki sanatçının benliklerini bir tarafa bırakıp ortak bir görüş ve bakış açısında birleşerek eser vermeleri kolay bir çalışma tarzı değildir ama daha olgun ve mükemmel eserlerin ortaya çıkmasında önemli bir anahtardır.

Halen, TBMM, Milli Saraylar Daire Başkanlığı Eğitim Merkezi'nde eğitim görevlisi ve Bilim Kurulu üyesidir.



"60 Sihirli Dokunuş"

Hilye-i Şerif
45x27 cm, 2012
Hat: Yasin Kurt



Oya Kızıldağ Atila

1998 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümünden mezun oldu. Aynı yıl başladığı Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Geleneksel Türk Sanatları Anabilim Dalı'ndaki Yüksek Lisans eğitimini Yrd. Doç. Gülnur Duran danışmanlığında "Şah Kulu'nun Motif ve Desen Üslubu (16. yüzyılda Saray Nakkaşhanesinin Ser-nakkaşı)" adlı tezini 2003 yılında vererek tamamladı. Halen Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Geleneksel Türk Sanatları Ana Sanat Dalı Sanatta Yeterlik eğitimine Prof. Çiçek Derman danışmanlığında "Kitap Sanatlarında Vakvak Üslubu" adlı tez çalışmasıyla devam etmektedir. Minyatür ve Tezhip sanatlarını kaynaştırarak oluşturduğu eserleriyle yurt içi ve yurt dışında karma sergilere katıldı, ayrıca özel koleksiyonlarda da eserleri bulunmaktadır. 1998 yılından itibaren yine Marmara Üniversitesi'nin Geleneksel Türk Sanatları Bölümü'nde Araştırma Görevlisi olarak görevine devam etmektedir.



"60 Sihirli Dokunuş"
Cemre
33x33 cm, 2009



Seher AŞICI

1969 yılında Akhisar/Manisa’da doğdu. İlk ve orta eğitimini İstanbul’da tamamladıktan sonra 1991 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü’nden mezun oldu. 1996 yılında aynı üniversitenin Sosyal Bilimler Enstitüsü’nde Yüksek Lisansını, 2007’de “Fatih Devri Tezhip Üslûbu” başlıklı Sanatta Yeterlik çalışmasını tamamladı. 1993 yılından beri Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü’nde öğretim elemanı olarak tezhip ve ebru çalışmalarını sürdürmekte, yurt içi ve yurt dışı sergilere katılmış olup özel koleksiyonlarda eserleri bulunmaktadır. Evli ve bir çocuk annesidir.



“60 Sihirli Dokunuş”

Birdir Allah...
45x78 cm, 2014



Semih İrteş

1952 yılında İstanbul'da doğdu. Kalem işi çalışmalarına 1968 yılından beri devam etmektedir. Bu sanatı babası Sabri İrteş'ten öğrenmiştir.

1973-1980 yıllarında Ord. Prof. Dr. Süheyl Ünver'in Cerrahpaşa Tıp Tarihi kürsüsünde Tezhip çalışmalarına katılmış ve icazet almıştır.

İDMMA Mimarlık Fakültesi mezunu olan sanatçının kalemişi restorasyon çalışmaları Topkapı Sarayı'nda 1970'ten günümüze kadar devam etmektedir.

1978 yılından beri Topkapı Sarayı Müzesi Nakışhanesi'nde Türk Tezyini Sanatları Öğretim görevlisidir. 1991 yılında Mamure ÖZ ile Sema Nakışhanesi'ni kurmuştur. 1981- 83 Mimar Sinan Üniversitesi Geleneksel Sanatlar Bölümü kalem işi öğretim görevlisidir.

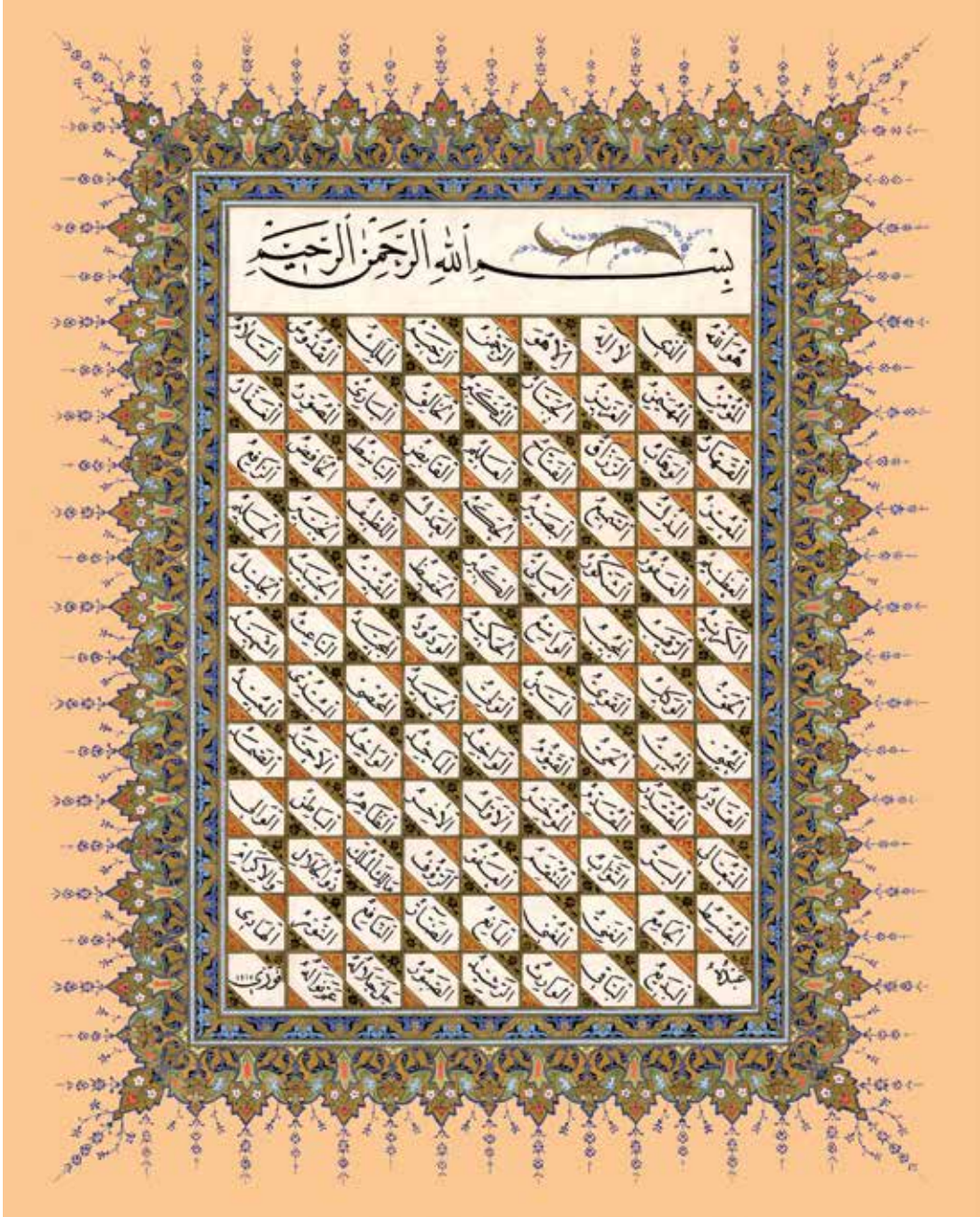
2003-2007 Konya Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Sanatlar Bölümü kalem işi öğretim görevlisidir.

Sanatçı bu güne kadar birçok caminin kalemişi restorasyonunu ve yeni tezyini uygulamalar yapmıştır. Yurt dışında çalışmalarından Aşkabat Ertuğrul Gazi Cami, Tokyo Cami, Berlin Şehitlik Cami, Grozny Hacı Kadirov Cami bunlardan bazılarıdır.

2008 yılında Üsküdar Valide-i Atik Külliyesi Tekke Binasında Nakkaş Tezyini Sanatlar Merkezini kurmuş faaliyetlerini buradan devam ettirmektedir.

1974 yılından itibaren sanatçı yurt içi ve yurt dışında birçok sergiye katılmıştır.

Sanatçı Türk-İslam Tezyini Sanatları ile ilgili araştırmalar yapmaktadır.



“60 Sihirli Dokunuş”

Esmâ-ül Hüsnâ
 Klasik Tezhip
 75x65 cm, 2000



Serap Bostancı Tuluk

İlk, orta ve liseyi İstanbul'da okudu.

2013'te Anadolu Üniversitesi İktisat Fakültesi İktisat Bölümü'nden mezun oldu.

Halen Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Tezhip Bölümü'nde Yüksek Lisans Öğrencisidir.

1986 yılında Topkapı Sarayı Geleneksel Türk Süsleme Sanatları Kursu'na katıldı.

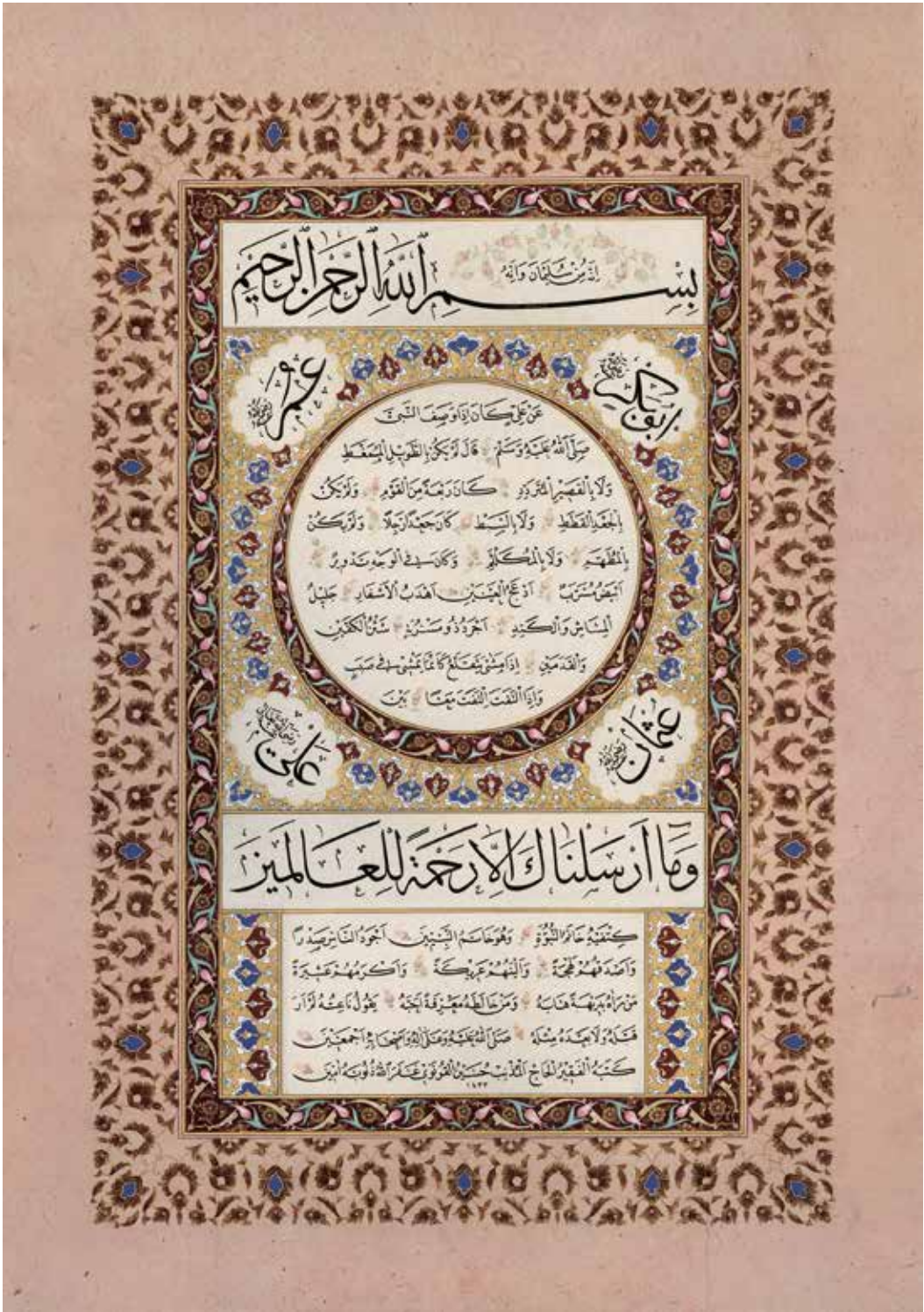
1988 yılında Topkapı Sarayı Geleneksel Türk Süsleme Sanatları Kursu'ndan sertifika aldı.

1999 yılında Topkapı Sarayı Geleneksel Türk Süsleme Sanatlarından "Rika Yazı" üzerine Hattat Mehmet Memiş'ten sertifika aldı.

1996 yılında Semih İrteş'den "Tezhip"; Hüseyin Kutlu'dan "Sülüs Yazı" icazeti aldı.

1998 yılında Melek Antel'den "Çiçek ve Minyatür" icazeti aldı.

2012 Çorum Belediyesi "Logomu İşliyorum" yarışmasında jüri üyeliği yaptı.



"60 Sihirli Dokunuş"
 Hilve-i Şerif
 50x75 cm, 2014
 Hat: Hüseyin Öksüz



Arzu Tozlu

1961'de İstanbul'da doğdu

1996'da İstanbul Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Tezhip-Minyatür Ana Sanat Dalı'ndan birincilikle mezun oldu.

1999 yılında hocası İnci A. Birol' dan icazet aldı.

1999 yılında Grup Nokta'ya kurucu üye olarak katıldı.

2001 yılında Konya Selçuk Üniversitesi G. S. F. Geleneksel Türk Sanatları Bölümü'ne Öğretim Görevlisi olarak atandı.

2004 yılında Ana Sanat Dalı Başkanlığı'na getirildi.

Almanya, Bosna-Hersek, Danimarka, İtalya, Letonya, Litvanya,

Pakistan, Slovenya, Katar, İtalya başta olmak üzere 50 karma sergiye katılmıştır.



"60 Sihirli Dokunuş"
Bakara Suresi, Ayet 35
65x45 cm, 2015



Berrin Çakin Güç

1976'da Sinop'ta doğdu. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Tezhib Ana Sanat Dalı'ndan; Tezhib eğitimini Faruk Taşkale'den, Hat eğitimini Ali Alparslan'dan, Minyatür eğitimini Taner Alakuş ve Yakup Cem'den, Kalem İşi eğitimini Kaya Üçer'den alarak 2002'de bölüm 2. si olarak mezun oldu. Şu anda, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Geleneksel Türk Sanatları Tezhib Ana Sanat Dalı'nda "Osmanlı Minyatürlerinde Mimari Ayrıntılar" başlıklı tez çalışmasını sürdürmektedir.

2002 yılından beri Taner Alakuş Minyatür Atölyesi'nde çalışmalarına devam eden sanatçı, 2012 yılında aynı zamanda Maslak'taki atölyesinde de çalışmaya başlamıştır. Türk Kültürüne Hizmet Vakfı - Caferağa Medresesi, Taner Alakuş Minyatür Atölyesi ve İSMEK Bağlarbaşı Türk İslam Sanatları İhtisas Merkezi'nde minyatür dersleri vermektedir.



"60 Sihirli Dokunuş"
Düldül
15x10 cm, 2015



Betül Bilgin

1968 senesinde Adapazarı'nda doğan Betül Bilgin, 1985 yılında girdiği Mimar Sinan Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Hat ve Tezhip atölyesi'nden 1989'da mezun olup aynı üniversitenin Hat Ana Sanat Dalı'nda 1991 senesinde "Divani Yazının Tarihi Gelişimi ve Karakteri" konulu tezi ile yüksek lisansını tamamladı.

Farklı tarih aralıklarında Cafer Ağa Medresesi, Tarih ve İslam Araştırma Merkezi, Birlik Vakfı, Ensar Vakfı'nda, 1996 - 2011 seneleri arasında Ümraniye Belediyesi Meslek Edindirme Kursları'nda Hat, Tezhip, Minyatür dersleri vererek birçok öğrenci yetiştirdi.

2011 senesinden itibaren Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü'nde Öğretim Görevlisi olarak görev yapan ve aynı üniversitenin Mimarlık Anabilim Dalı'nda doktora devam eden sanatçı, yurt içi ve yurt dışı birçok sergiye katılmış ve "Atölyebeduh" adını verdiği kendi atölyesinde çalışmalarını sürdürmektedir.



“60 Sihirli Dokunuş”
Kelile ve Dimne Hikayesi
55x40 cm, 2013-2015

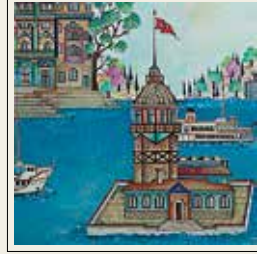


Hatice Cahide Keskiner

1931 yılında İstanbul'da doğdu. Tezhip ve minyatür çalışmalarına 1953 yılında hocası Ord. Prof. Dr. A. Süheyl Ünver ile başladı. Hattat Macit Ayrıl'dan hat dersi, ressam Şeref Akdik'ten de resim dersleri aldı. 1965 yılında İstanbul Yıldız Porselen Fabrikası'na Türk Süsleme Sanatları Uzmanı olarak atandı ve burada ilk türk süsleme atölyesini kurdu. Birçok resmi ve özel kurum ve kuruluşlarda açılan kurslarda eğitim görevlisi olarak görev aldı. 1980 yılında Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından Topkapı Saray Müzesi'nde açılan Uygulamalı Türk Süsleme Sanatları Kursları'nda Eğitim ve Yönetim Kurulu Başkanlığına getirildi. 1982 yılında, daha önce halka açık eğitim programını yürüttüğü Mimar Sinan Üniversitesi'nde Geleneksel Türk Süsleme Sanatları Bölümü'nde öğretim görevlisi oldu. 2000 yılında Kültür Bakanlığı Mevlana Büyük Ödülü'ne layık görüldü. Cahide Keskiner adını verdiği tezhip ve minyatür atölyesinde öğrencileri ile çalışmalarını sürdürmektedir.



"60 Sihirli Dokunuş"
II. Mehmed (Fatih)
39,5x28 cm, 2000



Dilek Yerlikaya

Erzincan doğumlu olan sanatçı, ilk ve orta öğretimini farklı şehirlerdeki okullarda tamamladı. 1987 yılında Gebze Sarkuysan Lisesi'nden mezun oldu. 1994 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'ne girdi. 1998 yılında Geleneksel Türk Sanatları Tezhip Ana Sanat Dalı, Faruk Taşkale Atölyesi'nden mezun oldu. Üniversitede İslam Seçen'den cilt dersleri, Hikmet Barutçugil'den ebru dersleri, Yakup Cem'den minyatür dersleri aldı. 1998-2002 yıllarında Vakko Beyoğlu Sanat Galerisi'nde yöneticilik yaptı. 2002 yılında minyatür sanatçısı Taner Alakuş ile minyatür çalışmalarına başladı. 2007-2010 tarihlerinde M.S.G.S.Ü. "S.Ü. SSM Koleksiyonundaki El Yazması Kur'an-ı Kerimlerin Tezhip Yönünden İncelenmesi" konulu teziyle yüksek lisans programından mezun oldu.

2002 yılından beri yerel yönetimlerde minyatür dersleri vermektedir. Sanat çalışmalarına kendi atölyesi olan 'Zer' Sanat Minyatür ve Tezhip Tasarım Atölyesi'nde devam etmektedir.



"60 Sihirli Dokunuş"
Seyr-ü Sefer İstanbul
40x150 cm, 2014



Leyla Arlı

Sanatçı 1977 yılında İstanbul'da doğdu. 2003 yılında Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Hat Ana Sanat Dalı; Tezhip Yardımcı Sanat Dalı olmak üzere Geleneksel Türk Sanatları Bölümü'nden mezun oldu. Daha önce grafik tasarım eğitimi almış olan sanatçı farklı reklam ajanslarında ve yayın kuruluşlarında bu alanda çalışmıştır. Daha sonra öğretmenlik yaparak çalışma hayatına devam etmiş olup İSMEK kurslarında on bir yıldır ders vermektedir. Aynı zamanda minyatür sanatçısı Taner Alakuş ile sekiz yılı aşkın süredir çalışmaktadır. 2014 yılında ilk kişisel sergisini açmış olup yurt içinde ve yurt dışında birçok karma sergiye katılmıştır. 2015 yılında en son katıldığı Uluslararası Fas Çağdaş Sanat Festivalinde Onur Ödülü almıştır. Halen İSMEK kursları, Halk Eğitim kurslarında öğretmenlik yapmakta ve özel dersler vermekte, çeşitli sergilere katılarak çalışma hayatına devam etmektedir.



"60 Sihirli Dokunuş"
Gölgesiz
72x40 cm, 2014



Nilgün Gencer

İstanbul'da doğan sanatçı, Ord. Prof. Dr. Süheyl Ünver'in Tıp Tarihi Kürsüsü'ndeki Geleneksel Türk Sanatları Atölyesi'ne 1971-1979 yılları arasında devam etti. Azade Akar, Melek Antel, Cahide Keskiner ve Ülker Erke'den Minyatür dersleri aldı. 1976'da Türk Süsleme Sanatları Eğitim Merkezi'nde eğitimini tamamladı. 1989-1991 yıllarında Antalya'da minyatür dersleri verdi; Türk Süsleme Sanatlarını ve minyatürü tanıtıcı etkinliklerde bulundu.

1992'de Cerrah Paşa Tıp Fakültesi Deontoloji Anabilim Dalı bünyesinde faaliyet gösteren Ahmet Süheyl ÜNVER Nakışhanesi'nden Onur Belgesi aldı. Türkiye'nin şehirlerini tarihi ve kültürel özellikleriyle yansıttığı minyatürleri 2005'te Türkiye Aile Sağlığı Planlaması (TAP) Vakfı tarafından kartpostal olarak basıldı. Eserleri aralarında Atatürk Müzesi ve Basın Müzesinin bulunduğu çeşitli kamu koleksiyonlarının yanı sıra yerli ve yabancı özel koleksiyonlarda yer almaktadır.

1989'dan günümüze Minyatür çalışmalarını bağımsız olarak İstanbul'da sürdüren Gencer, 2012'den beri MİM Sanat Akademisi bünyesinde minyatür dersleri vermeye devam etmektedir.

Seçilmiş sergileri arasında Galeri Ansan, Antalya (1992); Gül Mine Galerisi, İstanbul (1996); Atatürk Müzesi, İstanbul (2002); Deniz Müzesi, İstanbul (2009); "Geleneksel Türk Kitap Sanatları, Bugünün Ustaları" sergileri, İstanbul (2008-2010); All Arts İstanbul (2013) bulunmaktadır.



“60 Sihirli Dokunuş”

Türkiye
54x89 cm, 2012

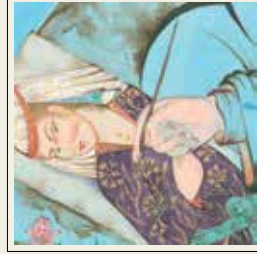


Nurten Ünver

Gesam üyesi sanatçı 1954'te İstanbul Üsküdar'da doğmuş ve öğrenimini İstanbul'da tamamlamıştır. Öğrencilik yıllarından beri sanatla iç içe olan Nurten Ünver, sanat hayatına 14 yaşında yağlı boya çalışmalarıyla başlamıştır. Resim, pentur, vitray, dekoratif resim, porselen boyama, folklorik bebek yapımı, çini gibi sanatlarla devam etmiştir. Bütün bu bilgileri dağarcığında toplayıp minyatürde kullanmayı başarmıştır. Sanatçı Ankara'da minnetle andığı hocası Ömer Faruk Atabek'ten Minyatür ve Tezhip alanlarında 1990'dan 1997'ye kadar dersler almıştır. Ömer Faruk Atabek'in ölümünden sonra hocasından aldığı feyzle naçizane tezhip ve minyatür bayrağını devralmıştır.



"60 Sihirli Dokunuş"
Kulenin Renk Halleri
25x100 cm, 2015



Taner Alakuş

1966 yılında Ankara’da doğan Taner Alakuş, 1982 yılında girdiği Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Tezhip Ana Sanat Dalı’ndan 1986/87’de mezun olup aynı üniversitede Yüksek Lisans’ını tamamladı. Üniversitede Yrd. Doç. Dr. Tahsin Aykotalp’ten tezhip dersi alan sanatçı, mezun olduktan sonra figüratif çalışmalar ilgisini çektiği için minyatür sanatına yönelmeye başladı ve Mimar Sinan Üniversitesi öğretim üyesi Yakup Cem’den ders aldı. Mimar Sinan Üniversitesi’nde öğretim görevlisi olarak ders veren Alakuş, aynı zamanda Sanatta Yeterlik Programına devam ediyor.

Sanatçının esas dalı tezhip olmasına rağmen, okul yıllarında müze ve derslerde klasik minyatürleri görmesi bu sanata yönelmesine sebep olmuştur. Bu sanatın tezhip sanatı gibi katı kurallarla çerçevelenmemesi ve günümüze rahat uyarlanması onun bu sanata gönül vermesini sağladı.

Sanatçı, minyatür sanatının ülkemizde hak ettiği yerde olmadığını, diğer Türk Sanatlarında olduğu gibi modern sanatların gölgesi altında ezildiğini savunuyor. Klasik Türk Sanatları’nın ismini dahi duymamış olan sanat severlerin olduğuna şahit olan Alakuş, minyatür sanatını yurt içi ve yurt dışı geniş kitlelere tanıtmayı ve değişik bir sanat tadı olarak sunmayı bir misyon olarak üstlenmiştir. Çalışmalarını halen Mimar Sinan Üniversitesi ve 2010 yılında İstanbul Kariye Müzesi yanında açtığı “Taner Alakuş Minyatür Atölyesi”nde sürdürüyor.



“60 Sihirli Dokunuş”
Nakkasın Rüyası
50x40 cm, 2015



Ülker Erke

Ülker erke: Ord. Prof. Dr. Süheyl Ünver hocasıdır. 1947'den 2015'e kadar etrafında gördüğü, yaşadığı ve kendisini ilgilendiren herşeyi minyatürlerle anlatmaya çalıştı.

Bugüne kadar 9 kitaba imza attı.

Minyatürlerle Mevlana ve Mevlevilik(Özgün ve röprodüksiyon minyatürler)

1999 T.C Kültür Bakanlığı Osmanlı Devletinin 700. Yıldönümü

- Minyatürlerde Gemiler(Araştırma ve röprodüksiyon)

1999 T.C Kültür Bakanlığı Osmanlı Devletinin 700. Yıldönümü

- Minyatürlerle Anadoludan Efsaneler(Özgün)

1999 T.C Kültür Bakanlığı Osmanlı Devletinin 700. Yıldönümü

- Minyatürlerle Atatürk Evleri ve Atatürk'le Anıtlaşan Yapılar

- Ord.Prof.Dr. Süheyl Ünver Nakışhanesi talebeleriyle-1998

- Ülker Erke'nin Yorumu ve Fırçasıyla Türkiye'de Tarihi Sağlık Kurumları(Özgün)-2002

- 38. Uluslararası Tıp Tarihi Kongresi Sergisi Kataloğu (70 adet röprodüksiyon)

- Alem Dönüyor (Mevlevihaneler) (Özgün)

- T.C. Konya Valiliği Kültür ve Turizm Müdürlüğü - 2006

Minyatürlerle Anadolu Halk Oyunları (Özgün)

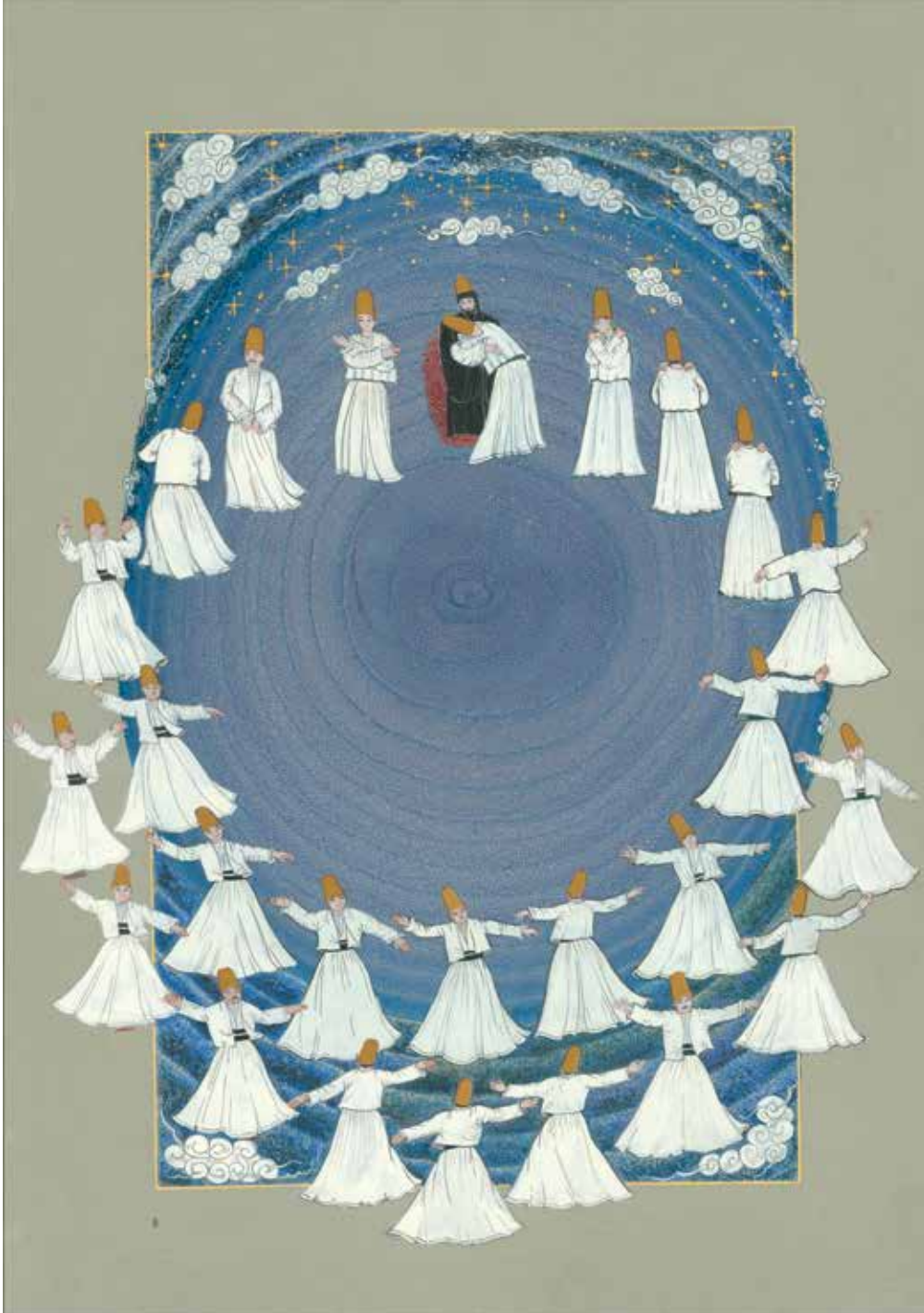
Konya Selçuklu Belediyesi - 2007

Anadolu'dan Masallar (Özgün)

İzmir Dokuz Eylül Üniversitesi - 2013

Bugüne kadar 29 kişisel sergi açtı ve 76 grup sergisine katıldı.

Türkiyenin çeşitli bölgelerinden 47 Teşekkür ve şilt ile onurlandırıldı



“60 Sihirli Dokunuş”
Hilâl Formunda Mevlevî Ayini
64x47 cm, 2008
Ebru: Fuat Başar (Kum Ebrusu)



Alparslan Babaoğlu

1957 yılında Ankara'da doğdu. İlk ve orta öğrenimini Ankara ve Erzurum'da tamamladı. Devlet bursuyla gönderildiği İngiltere'deki Elektronik Mühendisliği eğitimini 1979 yılında, aynı dalda yüksek lisans eğitimini 1980 yılında tamamlayarak yurda döndü. Mühendislik hayatını bir kamu kurumunda yönetici olarak sürdürürken 2011 yılında emekliye ayrılarak bu tarihe kadar ancak boş zamanlarını ayırabildiği ebru sanatına zamanının tamamını ayırmaya başlayan Alparslan Babaoğlu, gelenekli ebru yapımı ve tekniği ile ilgili araştırmalar ve çeşitli kurumlarda ebru eğitmenliği yapmakta olup evli ve iki çocuk babasıdır.

1984 yılında Topkapı Sarayı Nakışhanesi'ne devam ederken başladığı ebru yapımını o tarihten bu yana aralıksız sürdürmektedir.

1985 yılında ustası Mustafa Düzgünman ile tanıştı ve 1989 yılında kendisinden ebru sanatının icrası ve öğretilmesi konusunda icazet aldı.

“EBRU İSTANBUL” isimli bir ebru kitabı hazırlamış ve bu kitap İstanbul Belediyesi Kültür A.Ş. tarafından 2008 yılında yayınlanmıştır.

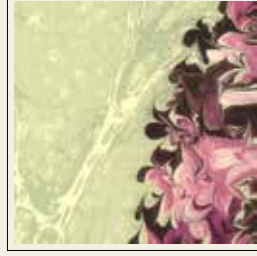
Bir dönem Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Süsleme Sanatları Bölümü'nde ebru dersleri vermiştir.

Kültür ve Turizm Bakanlığı 2013 yılı Kültür ve Sanat Büyük Ödülü sahibidir.

Cumhurbaşkanlığı, Al Baraka Türk Katılım Bankacılığı ve TC. Merkez Bankası koleksiyonlarının yanı sıra birçok özel koleksiyonda eserleri bulunmaktadır.

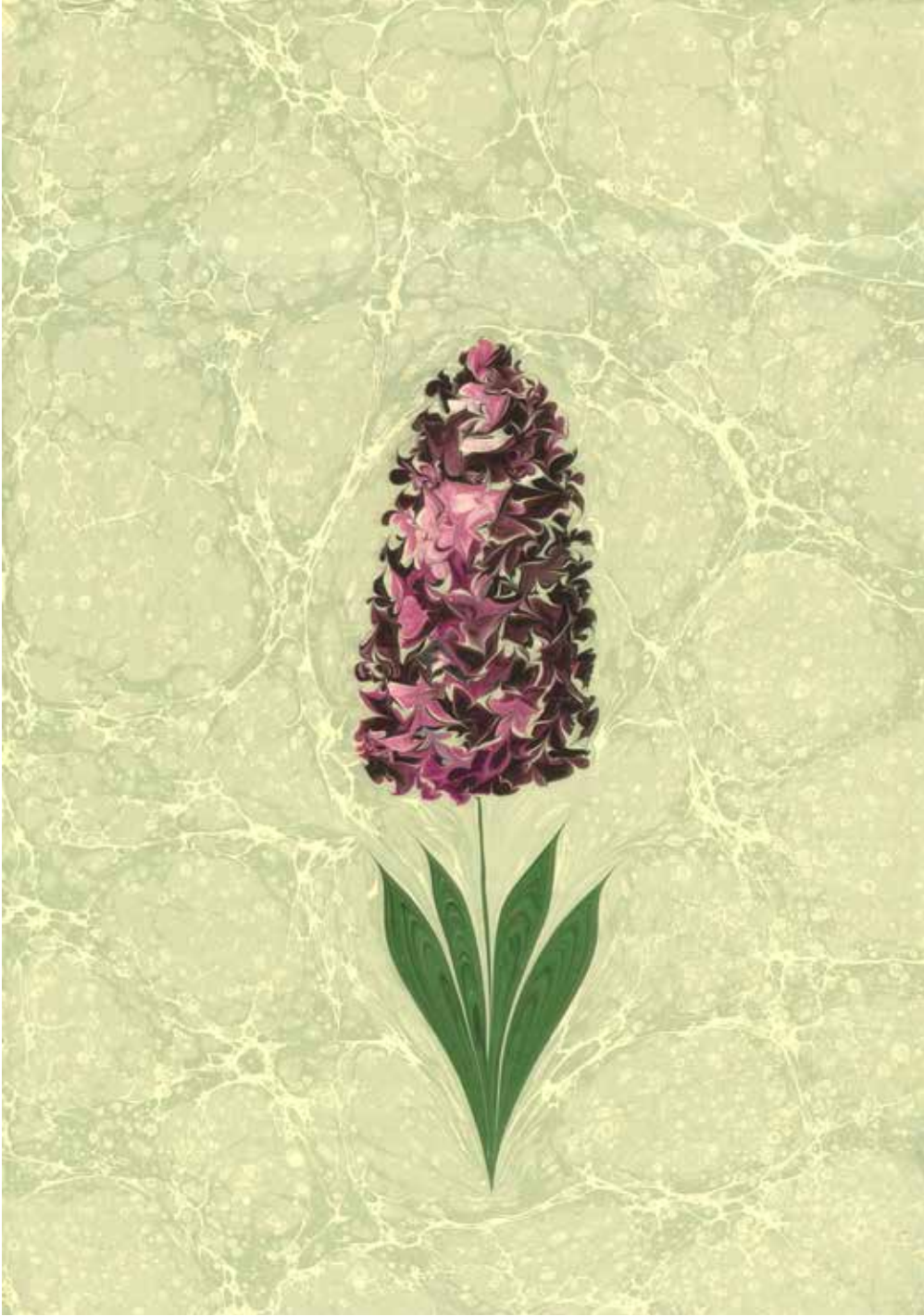


“60 Sihirli Dokunuş”
Zâriyât Suresi, Ayet 55
34x44 cm, 2014
Hat: Halim Özyazıcı



Ayşe Özlem Şişman

İstanbul'da doğdu. İlk, orta ve lise eğitimini İstanbul'da tamamladı. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Geleneksel Türk Sanatları bölümünü bitirdi. (Ana Sanat Dalı: Tezhip, Yardımcı Sanat Dalı: Halı, Kilim ve Kumaş Desenleri). Yabancı dil eğitimi için İngiltere'ye gitti. Daha sonra Türk Eğitim Vakfı'nın (TEV) yurt dışı bursuyla Manchester Metropolitan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde Tekstil Tasarım alanında yüksek lisans eğitimini tamamladı. Yurt içi ve yurt dışında birçok sergi, gösteri, workshop ve organizasyona katıldı. 2008 yılından bu yana yerel yönetimlerde ebru eğitmenliği görevine devam etmektedir. Türk İslam Sanatları alanında akademik eğitimine devam etmektedir.



“60 Sihirli Dokunuş”
Sümübül Ebrusu
50x35 cm, 2012



Ebru Gülbahçe Kurban

1976 yılında Konya'da doğdu. İlk, orta ve lise eğitimini Konya'da tamamladı. 2004 yılında Destegül Güzel Sanatlar Merkezi'nde Ebru eğitimine başladı. 2010 yılında Sayın Sadreddin Özçimi'den Ebru icazeti aldı.

Ülke genelinde muhtelif sergilere katıldı. 2011 yılından bu yana Destegül Güzel Sanatlar Merkezi'nde ve 2012 yılından bu yana Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Sanatlar Bölümü'nde Öğretim Görevlisi olarak çalışmaktadır.

Evli ve iki çocuk annesidir.



“60 Sihirli Dokunuş”
Muhayyel Çiçek Bahçesi
120x131 cm, 2015



Firdevs Çalkanoğlu

1978 yılında İstanbul'da doğan sanatçı Ebru Sanatı ile 2003 yılında tanıştı. Hattat ve Ebrucu Fuat Başar'dan 1 yıl kadar Ebru dersleri aldı. 2008 yılında yeni çiçek denemelerinden feyz aldığı Yılmaz Eneş'in atölye çalışmalarına katıldı ve sanat görüşü bu tarihten itibaren değişti. Geleneksel sanatımızın ruhunu bozmadan aslına sadık kalarak yeni çiçek tasarımları üzerine çalışmaya başladı.

2008 yılında Küçükayasofya'da atölyesini kuran sanatçı 2009 yılı Şubat ayında Fuat Başar'dan Ebru İcazetini aldı.

2009 Yılı Başbakanlık Vakıflar Genel Müd. tarafından düzenlenen Ebru Yarışmasında Cennet Lalesi adını verdiği çalışması ile üçüncülük ödülüne, yine aynı yarışmada Helezon Karanfil adlı çalışması ile sergileme ödülüne layık görüldü.

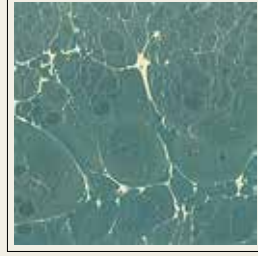
2009 Yılı Temmuz ayında düzenlenen Kültür Bakanlığı 15. Devlet Türk Süsleme Sanatları Ebru Yarışması'nda "Lilyum Çiçeği" adlı eseri ile Başarı Ödülü kazandı.

Ebru Sanatının geçmişten gelen tekrarlarla değil yeniliklerle tekamül edeceği görüşünü savunan sanatçı su üzerinde daha önce yapılmamış çiçekler ve yeni denemeler üzerinde çalışmaktadır. Ebrü'nun yanı sıra tezhip sanatıyla da ilgilenmektedir.

2009 yılında ilk kişisel sergi, 2011 Nevbahar Ebru Sergisi ve 2014 Çiçeklerin Şarkısı Ebru Sergisi adında 3 kişisel sergi açan sanatçı birçok karma sergiye katılmıştır. Sanatçı Fatih'te bulunan atölyesinde Ebru dersleri vermekte ve aynı zamanda özgün çalışmalarına devam etmektedir.



"60 Sihirli Dokunuş"
Bahar Dali
68x48 cm, 2015



Fuat Başar

Fuat Başar (1953, Erzurum), hattat, ebrûcu ve şair. Tıp tahsili yaparken 1976 yılında hüsn-i hat ile meşgul olmaya başlamıştır. Çeşitli zorluklarla yazıya devam etmiş, bir süre sonra Hamid Aytaç ile tanıştıktan sonra öncelikle mektuplaşarak sonra hocasının atölyesinde eğitim almıştır. Aynı dönemlerde ebru sanatına da ilgi duyarak araştırmaya başlamıştır. Bu sürede ebrucu Mustafa Düzgünman ile de tanışarak ebru eğitimi almıştır. 1980 yılında İstanbul'a yerleşen sanatçı Hamid Aytaç'tan yazı, Mustafa Düzgünman'dan ebru icazeti almıştır. Bir yandan müzik ve edebiyatla da ilgilenen sanatçının henüz yayınlanmamış çok sayıda şiiri bulunmaktadır. Yazı, ebru ve şiir alanlarında çok sayıda öğrenci yetiştirmiştir. En meşhur öğrencisi Mehmet Özçay'dır. Yurt içi ve yurt dışında sayısız sergi açmıştır. Yerli ve yabancı çok sayıda koleksiyonda ve bir kısım müzelerde eserleri bulunmaktadır. Sanatçı hat ve ebru sanatlarının sevilmesi ve yaygınlaşması için emek vermiştir. İstanbul'da Küçük Ayasofya semtinde bulunan atölyesinde çalışmalarına devam etmektedir.



“60 Sihirli Dokunuş”
Altın Lale
50x35 cm, 2008

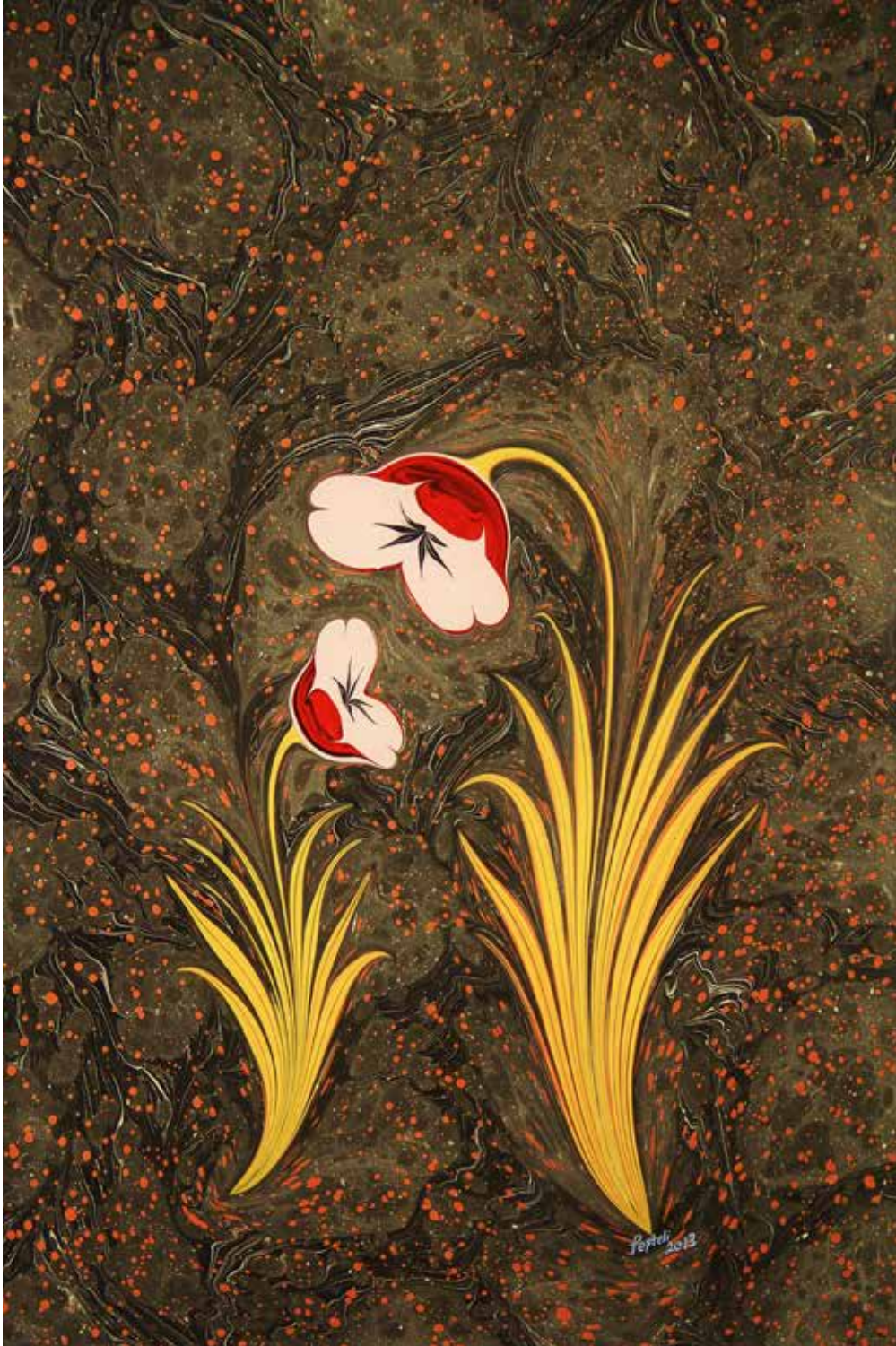


A. Mahmut Peşteli

1971 Bursa İnegöl'de doğan Ahmet Mahmut PEŞTELİ; ilkokulu memleketi İnegöl'de tamamladı. İstanbul Fatih Cami yatılı Kuran kursuna hafızlık eğitimi almak maksadıyla 1982 yılında kaydını yaptırarak burada hafızlığını ikmal edip Arapça eğitimi aldı. Bilahare Zeytinburnu İmam Hatip Lisesi'ni dışarıdan bitiren A.Mahmut Peşteli ön lisans eğitimine 2003 yılından itibaren Anadolu Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'nde devam etmektedir.

A. Mahmut Peşteli ebruya, 2000 yılında ebrucu Yılmaz Eneş'ten dersler alarak başladı. Çalışmalarının sonucunda; 2005 yılında Kültür Bakanlığı'nca tertip edilen 13. Devlet Türk Süsleme Sanatları Yarışması'nda Başarı Ödülüne layık görüldü.

Üç çocuk babası olan A. Mahmut Peşteli 2004 yılından itibaren ebru çalışmalarına Küçük Ayasofya Camii Hüseyin Ağa Medresesi'ndeki atölyesinde devam etmekte olup halen mesleği olan Çemberlitaş Mimar Hayrettin Camii İmam-Hatipliği'ni sürdürmektedir.



“60 Sihirli Dokunuş”

Gelincik
50x35 cm, 2013



Ahmet Sacit Açıkgözoğlu

Ahmet Sacit Açıkgözoğlu, 1969'da İstanbul'da doğdu. İlk, orta ve lise tahsilini İstanbul'da tamamladı. 1987 yılında girdiği Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesinden 1992'de mezun oldu.

Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk-İslam Sanatları Tarihi Yüksek Lisans Programını imzalı mezar taşlarını konu alan teziyle 1995 senesinde tamamladı. Marmara Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Türk Sanatı Programında 2002 yılında "Osmanlı Camisinde Mihrab Önü Mekanı" isimli teziyle doktor oldu. 2003 senesinde Sakarya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü'ne Yardımcı Doçent vazifesiyle Öğretim Üyesi olarak atandı. 2009 Eylülünde Marmara Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü'nde göreve başladı.

1995-2005 yılları arasında Hattat Hüseyin Kutlu ile hat sanatı çalışmalarını devam ettirmiş olup, Prof. Dr. Ali Alpaslan ve Yrd. Doç Dr. Ali Rıza Özcan ile de yazı çalışmalarında bulunmuştur. 1998 senesinde Sadreddin Özçimi'nin Ebru derslerine devam etmiş ve 2005'te hocasından icazet almıştır. Eylül 2014'te Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü'nde başladığı vazifesini, Doç. Dr. ünvanıyla sürdürmekte olup Osmanlı Türkçesi, Epigrafi, Türk Kitap Sanatları Tarihi alanındaki nazari dersler yanında atölye derslerini de yürütmektedir.

Evlü ve iki çocuk babası Ahmet Sacit Açıkgözoğlu, yurt içi ve yurt dışı birçok karma sergiye iştirak etmiş, İstanbul, Londra, Edinburgh, Glasgow, Priştina ve Saraybosna'da şahsi 'Klasik Türk Ebrusu' sergileri açmıştır.



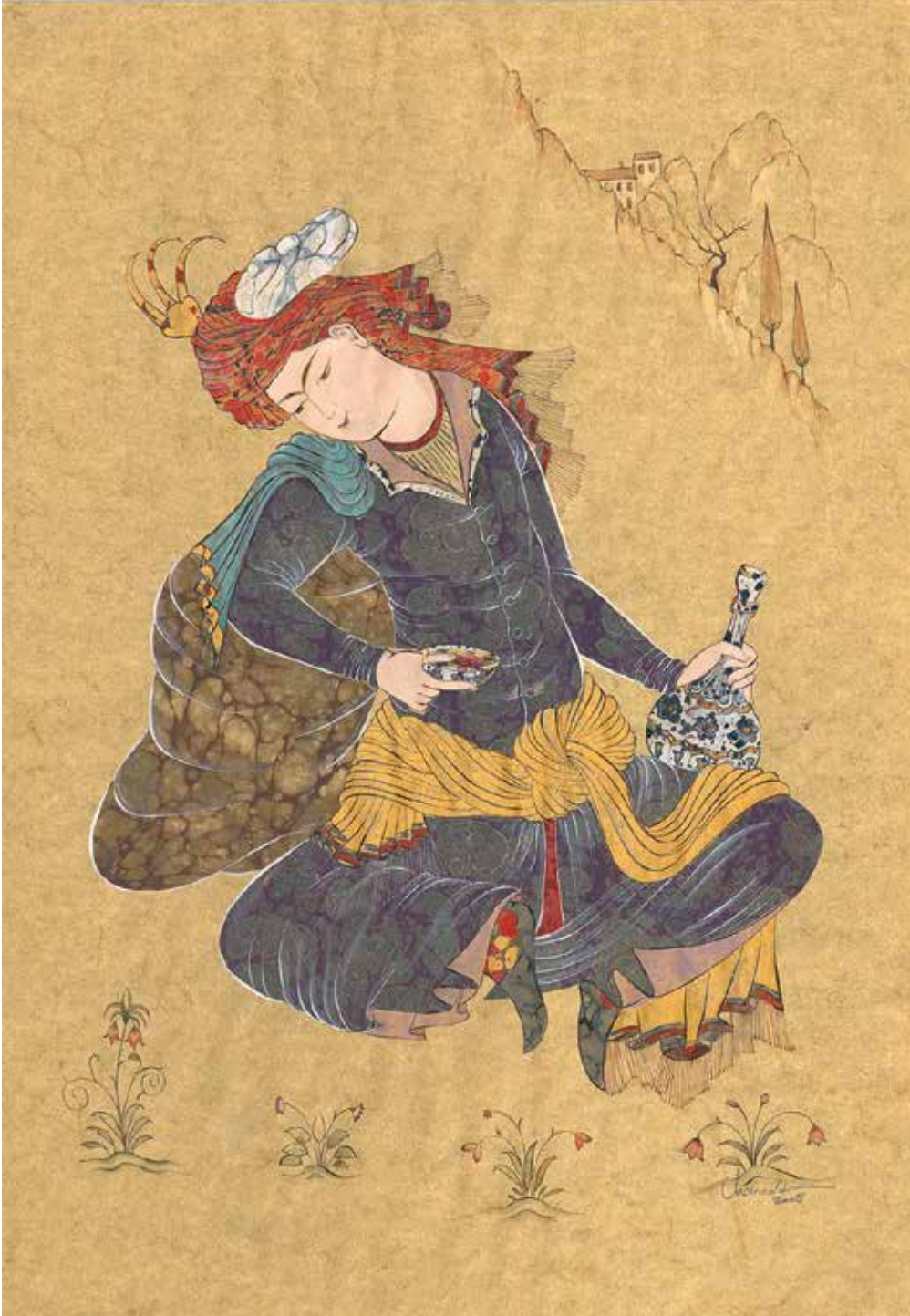
“60 Sihirli Dokunuş”

Albüm
70x100 cm, 2015

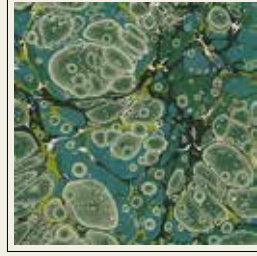


M. Sadreddin Özçimi

1955'te Konya'da doğdu. Sâdeddin Kaynak'ın talebelerinden Fevzi Özçimi'nin oğludur. İTÜ Türk Müsıkîsi Devlet Konservatuvarı'nın Temel Bilimler Bölümü'ne giren ilk öğrenciler arasında yer aldı. Mezuniyetinden önce, 1977 yılında Dr. Nevzad Atlığ yönetiminde yeni kurulmuş bulunan İstanbul Devlet Klasik Türk Müziği Korosu'na ney sanatkârı olarak girdi. 1984 yılına kadar Konya Belediyesi bünyesinde çalıştıktan sonra, 1984 sonunda Selçuk Üniversitesi'nde müzik okutmanı olarak göreve başladı. 1986 yılında İstanbul'a gelerek Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dinî Müsıkî Kürsüsü'nde master çalışmasına başladı. Master tezini, 15. yy'a ait, Hızır bin Abdullah'ın "Kitâbü'l-Edvâr" adlı nazariyat kitabı üzerine hazırladı. Özçimi'nin bu çalışması, Müsıkî Mecmuası'nın 1999 ve 2000 yıllarında çıkan sayılarında bölümler halinde yayımlandı. 1987-2007 yılları arasında Tanburi Necdet Yaşar'ın kurup yönettiği Kültür Bakanlığı İstanbul Devlet Türk Müziği Topluluğu'nda kuruluşundan itibaren ney sanatkârı olarak yer aldı. Çalışmalarını hâlen 2007 yılında ney sanatkârı olarak atandığı, sanat yönetmenliği Murad Salim Tokaç tarafından yapılan İstanbul Devlet Türk Müziği Araştırma ve Uygulama Topluluğu'nda sürdürmektedir



“60 Sihirli Dokunuş”
Minyatür Ebru Uygulaması
73x56 cm, 2008



Uğur Taşatan

1982 yılında İstanbul'da doğdu. İlk, orta ve lise tahsilinin ardından İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi'nden 2006 yılında mezun oldu. Halen Marmara Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Türk Sanatı Bölümü'nde "Türk Ebrusu'nda Mustafa Düzgünman Ekolü" isimli teziyle yüksek lisans eğitimine devam etmektedir.

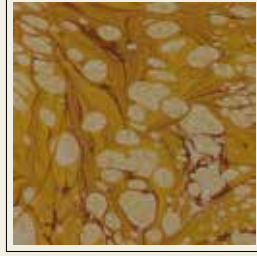
2002 yılında üniversite öğrenciliği sırasında ebru yapmaya başladı ve 2010 yılında Sadreddin Özçimi'den ebru icazeti aldı. Daha sonra çalışmalarına Alparslan Babaoğlu ile devam ederek 18 Kasım 2012 tarihinde kendisinden de ebru sanatının öğretilmesi ve icrası konusunda icazet aldı. Halen hocası Alparslan Babaoğlu ile Türk Ebrusu konusundaki çalışmalarını sürdürmektedir.

12. Devlet Türk Süsleme Sanatları Ebru Yarışması'nda sergileme, 2010'da Mustafa Düzgünman anısına düzenlenen Ananevi Türk Ebrusu Yarışması'nda Çiçekli Ebru dalında birincilik ödülü aldı. Çeşitli karma sergilere katıldı ve atölye çalışmalarında bulundu.

Avukatlık mesleğinin yanı sıra Uygulamalı Türk İslam Sanatları Kütüphanesi, İsmek Bağlarbaşı Türk-İslam Sanatları İhtisas Merkezi, Küçükçekmece Geleneksel Sanatlar Akademisi ve Samsun Neva Kültür Sanat Merkezi'nde ebru dersleri veren Uğur Taşatan, ebrucu İsmail Taşatan ile evli olup Duygu Cemre adında bir kız evlat babasıdır.



"60 Sihirli Dokunuş"
Ethem Efendi Battal
50x70cm, 2014



Yılmaz Eneş

1960 İstanbul doğumlu sanatçı, ebru çalışmalarına 1994 yılında başladı. Ebru üzerinde özgün çiçekler yapan Eneş, özellikle gül ebruları üzerinde yoğunlaştı.

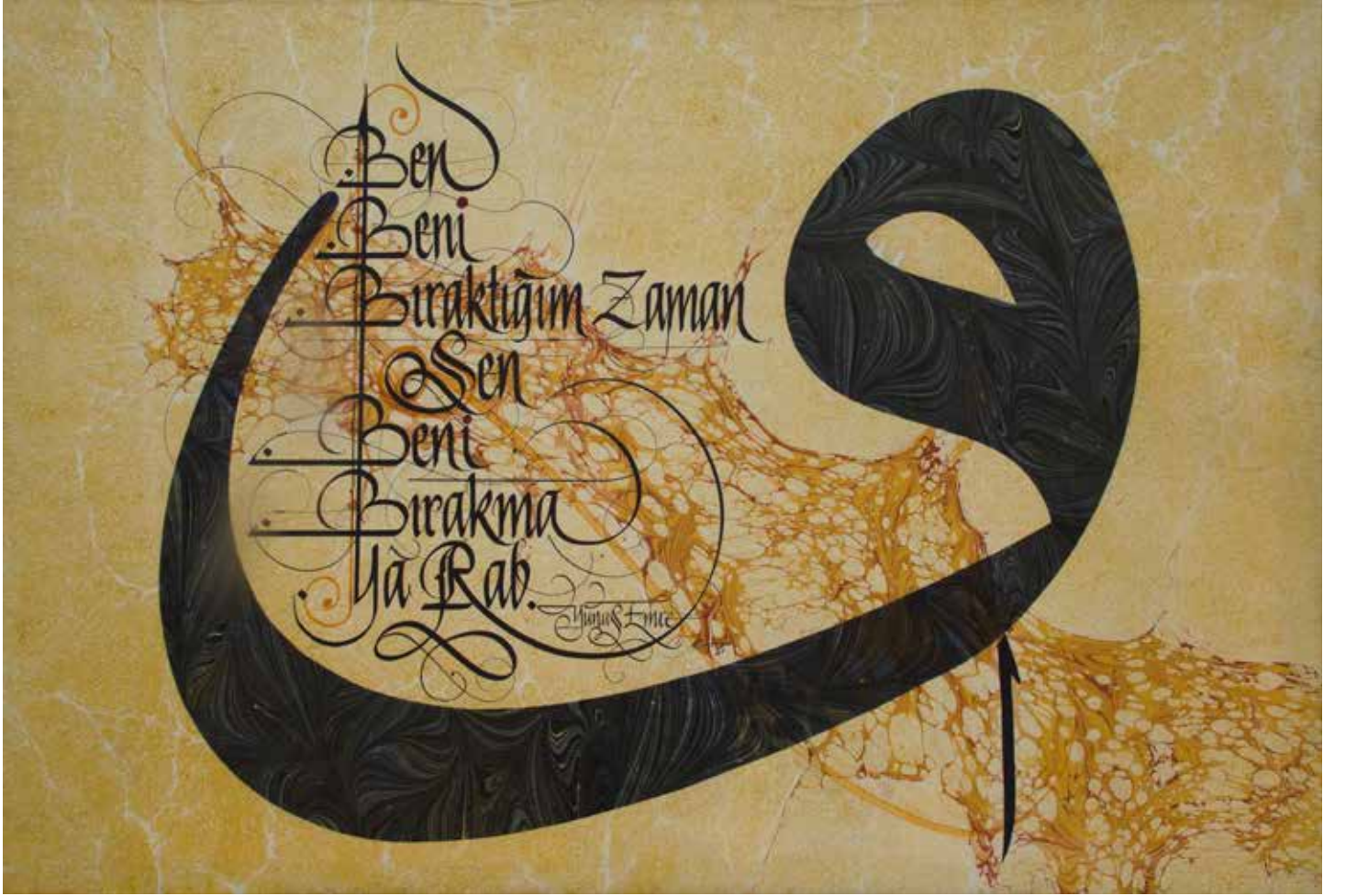
Sanatçı yurt içi ve yurt dışında çok sayıda karma sergiye katılmıştır.

Yılmaz Eneş, 1999 yılı Kültür Bakanlığı 10. Türk Süsleme Sanatları Yarışması'nda Gül Ebrusu ile Başarı Ödülü'ne layık görüldü.

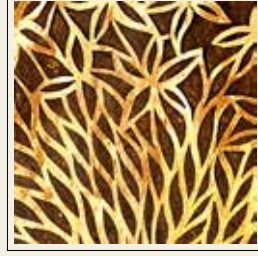
Yılmaz Eneş, 18 Nisan-02 Mayıs 2003 tarihleri arasında Taksim Sanat Galerisi'nde "Teknem Çiçek Açtı" adlı kişisel sergisi ile eserlerini sanatseverlerin beğenisine sunmuştur.

Koç Üniversitesi, Yıldız Teknik Üniversitesi Ebru Kulübü, İstanbul Üniv. Ebru Kulübü'ne de uzun yıllardan beri desteğini sürdürmekte olan sanatçı halen İstanbul Fatih Kariye'deki atölyesinde yerli ve yabancı sanatseverlere hizmet vermeye ve öğrencileriyle ebru derslerine devam etmektedir.

Yurt dışı ve Yurt içinde ebru sanatını tanıtım amaçlı gösterilerde yer almıştır. Başta TRT olmak üzere yerli ve yabancı tv kanallarında belgesel kapsamlı programlarda bulunmuştur.



"60 Sihirli Dokunuş"
Vav, Yunus Emre'den kıta
70x100 cm, 2014



Emel Nurhan Ogan

Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü mezunudur. Türkiye Şişe ve Cam Fabrikaları bünyesinde uzun yıllar mağaza ve vitrin dekoratörü olarak çalışmıştır. Sanat faaliyetlerine daha çok zaman ayırabilmek için 2002 yılında “Emel Ogan Sanat Evi”ni açmıştır. Geleneksel Türk ve İslam Sanatları dalında değerli hocalarla çalışarak bilgi ve tecrübesini geliştirmiştir. Geleneksel Türk Güzel Sanatları tekniklerini, akademik eğitimi, çağdaş bakış açısı ile bütünleştirerek eserlerine yansıtmaktadır.

Katı' konusunda tezli yüksek lisansı olan sanatçı, Osmanlıca ve İngilizce bilmektedir. Yurt içi ve yurt dışında birçok kişisel ve karma sergiye katılmıştır. İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti Projesi kapsamında, Minyatür ve Katı' sanatçısı olarak İstanbul'un ustaları arasında yer almıştır. Eserleri yurt içi ve yurt dışı koleksiyonlarda yer almaktadır. Sanatçı bilgi birikimini “Emel Ogan Sanat Evi”nde ve Bağlarbaşı'ndaki, “Türk İslam Sanatları İhtisas Merkezi”nde öğrencilerine aktarmayı sürdürmektedir.



"60 Sihirli Dokunuş"
Elif
Kati' Minyatür
43x30 cm, 2014



Safiye Morçay

1961 yılında İstanbul'da doğdu. İstanbul Alman Lisesi'nden ve Boğaziçi Üniversitesi İşletme Bölümü'nden mezun oldu. TBMM Milli Saraylar Daire Başkanlığı Geleneksel Türk Süsleme Sanatları Eğitim Merkezi'nde Dürdane Ünver ve Müjgan Başköylü hocalardan katı' eğitimi aldı. Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Tezhip Anasanat Dalı'nda yüksek lisansını tamamladı. Yurt içi ve yurt dışında pek çok sergide eserlerini sanatseverlerin ilgi ve beğenisine sundu. Klasik Türk Sanatları Vakfı'nda Katı' Sanatı dersleri veren Morçay, Kültür Bakanlığı'nın Geleneksel Sanatlar alanındaki faaliyetlerinde kendi alanında jüri üyesi olarak görev yaptı.

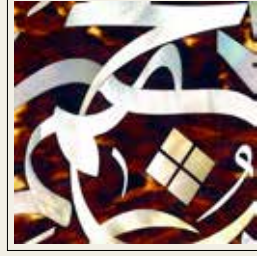


“60 Sihirli Dokunuş”

Mehmed Selim Dîvânî

Ankara Vakf Eserleri Müzesi No. 83 (1b-2a), Katı' Reprodüksiyon

26x33 cm, 2015



Salih Balakbabalar

1950 yılında Tokat'ta doğdu. İlk ve orta tahsilini aynı ilde yaptı. Daha sonra İstanbul Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü ve İstanbul Türk müzikî Devlet Konservatuarı'nı bitirdi. 1977-88 yılları arasında liselerde edebiyat öğretmenliği yaptı. 1989- 95 yılları arasında M.U. İlahiyat Fakültesi'nde Uzman ve Öğretim Görevlisi olarak çalıştı.

1996'dan sonra M.U. G.S.F. Geleneksel Türk Sanatları Bölümü'ne geçti ve bu bölümde; "Ahşap-Sedef İşçiliği", "Eski Türkçe", "Geleneksel Sanatlarda Yazma Kaplar" derslerini verdi. Ayrıca, İTÜ Türk müzikî Konservatuarı Çalgı Yapım Bölümü'nde, "Çalgı Süslemeciliği" dersinin konulmasını sağladı ise de, maalesef bu konuda bir çalışma yapılmadı.

2005 yılında emekli oldu. Halen özel atölyesinde çalışmalarını sürdürmektedir.

Fakülte-Konservatuar yıllarında başladığı "ahşap oyu" çalışmalarını günümüz teknik imkânlarını da kullanarak geliştirdi. Türk Hat Sanatının nadide örneklerini, Türk tezyinatına ait seçkin ve orijinal desenleri; "ahşap, sedef, bağa, fildişi, altın, gümüş, prinç" gibi malzemelere uyguladı. Bu uygulamalarda kullandığı çok çeşitli ahşap kaplama ve masif malzemeler ve tekniklerle kadim Osmanlı zevkini geliştirerek kendine has bir üslup meydana getirdi.

Bu üsluba ulaşmada uzun seneler ve halen de istişarede bulunduğu, (Hat Sanatı sahasında) bilhassa Prof. Uğur Derman, Prof. Dr. Muhiddin Serin Hocalardan, (Türk Tezyinatı sahasında) Yrd. Doç. İnci A. Birol, Prof. F. Çiçek Derman, Yrd. Doç. Gülnur Duran Hocalardan çokça istifade etti. Konservatuar hocaları, bilhassa Niyazi Sayın, Erol Deran, Necdet Yasar, Dr. Alâeddin Yavaşca Beyefendilerden, bunlarla beraber Edebiyat Fakültesi hocalarından, ayrıca yaşadığı müddetçe desteğini esirgemeyen kıymetli insan rahmetli A. Aydın Bolak Beyefendi'den ve de maddi-manevi dünyasını borçlu olduğu ailesinden ve aile büyüklerinden ilham ve feyz aldı.

İstanbul Hilton Oteli, Lalezar Bar Kapısı [8 mt², 34258 pafta], Osmanlı tarzı sehpa, girift rumi desenli bir rahle, hat sanatı ve Türk desenlerinin uygulandığı tablolar, mücevher kutulan, saz süslemeleri (Ud, Kanun, Kemençe), altın ve gümüş ile yapılan orijinal takı çalışmaları mevcuttur.

Bu çalışmalarda, ajur, kabartma ve kakma tekniklerini kullanmış, yurt içi ve yurt dışında çeşitli sergilere katılmıştır. Eserleri özel koleksiyonlarda ve özel müzelerde bulunmaktadır.



“60 Sihirli Dokunuş”
Sedef ve Fildişi Kakma Levha
Rabbi Yessir Duası
53x49.3 cm, 2014
Desen: Hasan Korkmaz
Hat: Çıçırılı Ali Efendi



Başak Çoraklı

3 Eylül 1976'da İstanbul'da doğdu. 1994 yılında girdiği Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Eski Çini Onarımları Anasanat Dalı'ndan 2000 yılında mezun oldu. 2003 yılında "Bir Tiyatro Fuayesinde Çiniyle Mekân Düzenlemesi" başlıklı eser çalışmasıyla Yüksek Lisans Tezini verdi. Kültür Bakanlığı'nın 2005 yılında açtığı 13. Devlet Türk Süsleme Sanatları Yarışması'nda "Çini Deseni" dalında Başarı Ödülü aldı. 2005 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Eski Çini Onarımları Anasanat Dalı'na Araştırma Görevlisi olarak atandı. 2005 - 2006 yıllarında Tübitak'ın geliştirdiği "Akdeniz Seramikleri Analiz Tanımlama Yeniden Kazanma Canlandırma Geliştirme Türkiye - Yunanistan - İspanya - Fas - Ürdün'den Dekorlu Seramikler" adlı projenin çini uygulama çalışmasında yer aldı. 2012 yılında Erasmus Değişim Programı ile Sanatta Yeterlik kapsamında inceleme araştırma yapmak üzere İtalya'ya gitti. Kaldığı altı ay boyunca Accademia di Belle Arti di Bologna'nın Restorasyon Bölümü'nde Altın Yıldız/ Varak Restorasyonu "Doratura Restauro", ve Dekorasyon Bölümü'nde de Mozaik atölye çalışmalarına katıldı. 2013 yılında "Oyun Masası - Tufan Hikâyelerinden Metaforik Bir Uyarılama" başlıklı eser çalışmasıyla Sanatta Yeterlik Tezini verdi. 2013'te İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür Yayınları tarafından basılan "İstanbul'un 100 Geleneksel Sanatçısı" arasında çini dalında yer aldı. 2014'te Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Eski Çini Onarımları Anasanat Dalı'na Yardımcı Doçent olarak atandı. Bugüne kadar birçok sempozyum ve sergiye bildiri ve eserleriyle katılmış olup, çalışmalarına Cihangir'deki atölyesinde devam etmektedir.



"60 Sihirli Dokunuş"
Yasak Elma
R 42cm, 2014



Fatma Şan

- 13 Ekim 1974 Bozüyük'te dünyaya gelen sanatçı ilk ve orta öğrenimini Bursa'da tamamladı.
- 1996-1998 Dumlupınar Üniversitesi K.M.Y.O. Çini İşlemeciliği Bölümü'nü 2. lik derecesiyle bitirdi. Öğrenimi sırasında Mehmet Koçer, İsmail Yiğit, Özkan Tokaç ve Mehmet Gürsoy'dan dersler aldı.
- 2000-2004 yılları arasında Bursa Yenişehir Şemaki Evi Müzesi, Bursa Osmangazi Türbesi ve Bursa Tuzpazarı Cami Kalemışı Restorasyonlarını yaptı.
- 2003- 2006 Zeytin Sanat Atölyesi'ni açarak özel koleksiyonlar için kalemışı ve çini restorasyonları yaptı.
- 2007-2008 Bursa Osmangazi Belediyesi Sümbüllü Konak Restorasyonu süsleme rölelerini hazırladı. Bursa sur kapılarından biri olan Yerkapı tezyinatını yaptı.
- 2004-2008 Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Çini Ana Sanat Dalı'ndan bölüm 1. si olarak mezun oldu.
- Prof. Dr. Sitare Turan Bakır, Prof. Dr. Selçuk Mülayim, Prof. Dr. Oktay Aslanapa, Taner Alakuş, Timur Bilir, Hikmet Barutçugil ve Kaya Üçer'den dersler aldı.
- 2009-2010 yılında başladığı Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Eski Çini Onarımları Programı'nda Yüksek Lisansın tez aşamasındadır.
- 2007'de Mimar Sinan Üniversitesi G.S.F. Geleneksel Türk Sanatları Bölümü'nden arkadaşları ile birlikte kurdukları Derin Gurubu ile sergiler açtı.
- 2010'dan beri İstanbul Meslek Edindirme Kursları'nda (İSMEK) çini dersleri vermektedir.
- Eserleri, çeşitli koleksiyonlarda bulunan Fatma Şan, sanatını Nişantaşı'ndaki atölyesinde icra ediyor.



"60 Sihirli Dokunuş"
Sus-1
R 41 cm, 2012



İsmail Yiğit

İsmail Yiğit, Geleneksel Türk Çinileri üzerine eser veren günümüzün çini sanatçılarından. Eserlerindeki motiflerin farklılığı, kendine özgü hammadde reçetesi ve sanatıyla hayatını bütünleştirmesi en önemli özellikleridir.

1963 yılında Kütahya'da doğan İsmail Yiğit, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü'nden mezun olmuştur. Mezun olduktan sonra 16. Yüzyıl Çini sanatı ve çeşitli koleksiyonlar üzerine yaptığı araştırmaların yanı sıra, İstanbul, Edirne, Bursa gibi şehirlerdeki mimari yapılarıdaki çinilerle ilgili çalışmalar da yapmıştır.

1990 yılında, mezun olduğu üniversiteye ithafen "Marmara Çini" adını verdiği atölyesini kurmuştur. Çiniye ve Çini Sanatına yönelik hizmet verdiği atölyesinde öğrenciler ve çalışanlarının mesleki eğitimine de ağırlık veren sanatçı, Kütahya Dumlupınar Üniversitesi'nde vermekte olduğu derslerle de geleneksel çini sanatının gelecek nesillere aktarılmasında önemli bir misyon üstlenmektedir.

Yurt içinde ve yurt dışında 1994 yılından beri pek çok sergi düzenlenmiş, sergilerinin yanı sıra pek çok önemli yapının çini restorasyonuna imzasını atmıştır. Günümüzde yüzlerce esere ve mimari yapılarıdaki dekoratif süslemelere imzasını atan İsmail Yiğit, gerek Kütahya'daki atölyesinde yaptığı çalışmalarla gerekse ulusal ve uluslararası çapta sergiler düzenlemiştir.



"60 Sihirli Dokunuş"
Ayaklı Meyve Kasesi
28x42 cm, 2015



Levent Kum

1966 tarihinde Ankara'da doğdu.

İlk ve orta öğrenimini Kütahya'nın Gediz ilçesinde tamamladı.

Yurt dışında ve içinde karma sergilere katıldı.

Yurt içinde sempozyum ve seminerlere katıldı.

Türk Çini Sanatı'nı tanıtan konferanslar verdi.

1997 ve 2005 yıllarında Kültür Bakanlığı'nın düzenlediği "Devlet Türk Süsleme Sanatları Çini Deseni Yarışması" nda 1. oldu.

Halen Mimar Sinan Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Çini Anasanat Dalı'nda araştırma görevlisi olarak çalışmaktadır.

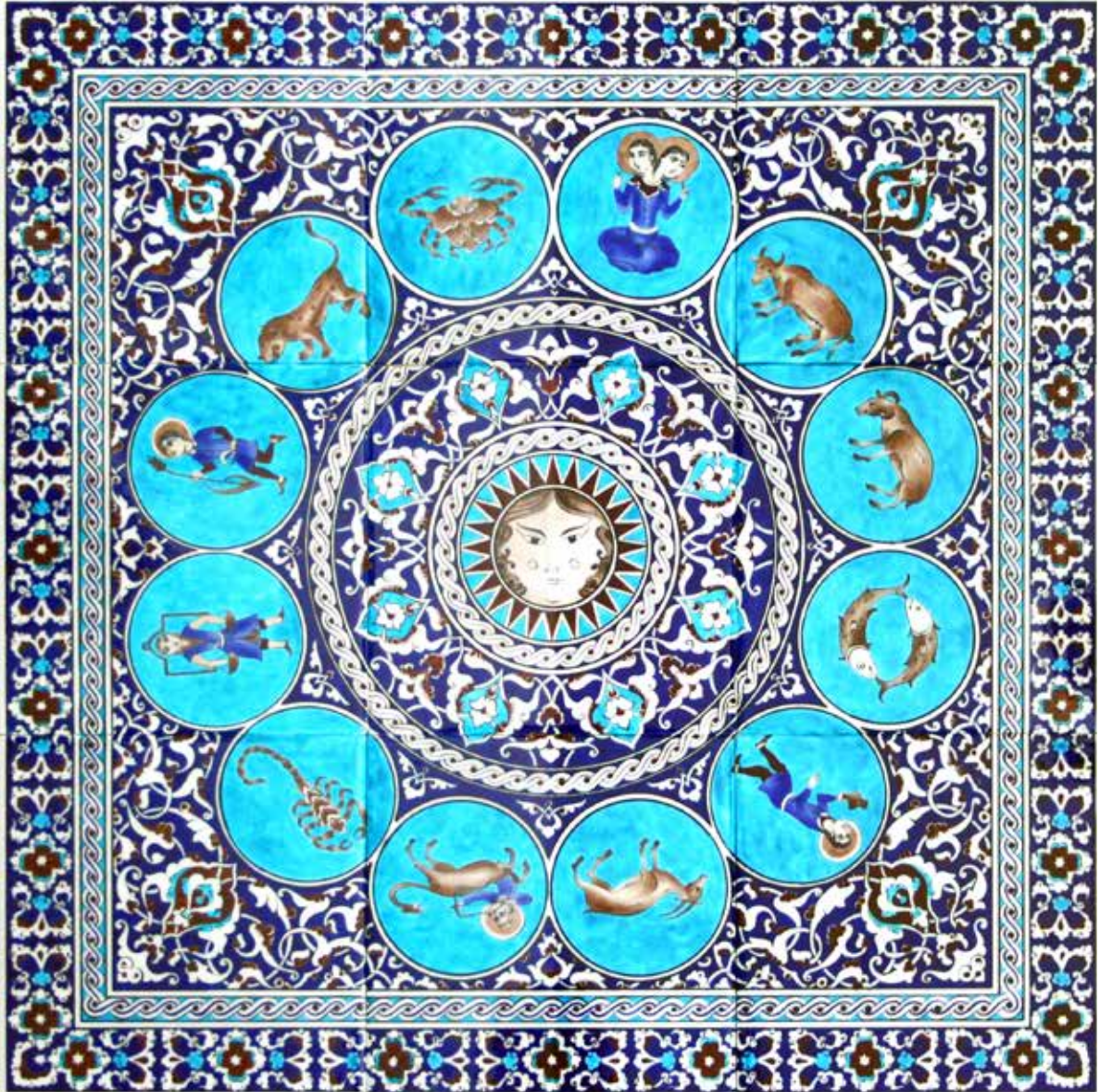


"60 Sihirli Dokunuş"
İsimsiz
40x40 cm, 2008

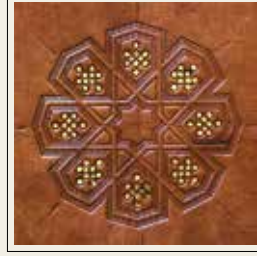


Timur Bilir

Timur Bilir, 1972 yılında İstanbul'da doğdu. İlk ve orta öğrenimini İstanbul'da tamamladı. Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü'nden 1996 yılında mezun oldu. 2000 yılında, "Anadolu Çini ve Seramik Sanatında Sgraffito Tekniği" konulu teziyle MSÜ-GSF Sosyal Bilimler Enstitüsü Eski Çini Onarımları ASD Yüksek Lisans Programı'ndan mezun oldu. 2000 yılında öğretim görevlisi olarak atandığı Uludağ Üniversitesi İznik MYO'da Restorasyon-Konservasyon Programı Başkanlığı ve Müdür Yardımcılığı görevlerinde bulundu. 2002 yılında M.S.G.S.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü Eski Çin Onarımları ASD Sanatta Yeterlik programına kabul edildi ve "Erken Dönem Osmanlı Çini Sanatında Renkli Sır Tekniği ve Yeni Yorumları" konulu teziyle 2008 yılında mezun oldu. 2005 yılından itibaren aynı üniversitede ve İstanbul Üniversitesi TBMYO Çini İşlemciliği programlarında desen tasarımı dersleri verdi. 2009 yılından beri akademik görevini kadrolu öğretim görevlisi olarak Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi GTES Çini ASD'da sürdürmektedir. Aynı zamanda, 2005 yılından itibaren Anikya İznik Çini firmasında Desen Tasarımcısı olarak çalışmaktadır. Yurt içinde ve dışında birçok karma sergiye katılmış olan sanatçı, 2011 ve 2013 yıllarında Kültür Bakanlığı Devlet Süsleme Sanatları Yarışması'nda iki kez üst üste Çini Deseni dalında birincilik ödülüne layık görülmüştür.



"60 Sihirli Dokunuş"
Çinide Burçlar
75x75 cm, 2014



Gürcan Mavili

1965'te Çorlu 'da doğdu. İlköğrenimini Çorlu'da bitirdikten sonra, Kepirtepe Devlet Yatılı Okulunda orta öğrenimini tamamladı.

1992 – 1993 Öğretim yılında Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümünden mezun oldu.

1990'da T.C. Kültür Bakanlığı Süleymaniye Kütüphanesi Patoloji Servisinde altı ay çalıştı.

1991 – 1992 Öğretim yılında, Yavuz Sultan Selim Geleneksel Türk El Sanatları Kız Meslek Lisesi'nde Usta Öğretici olarak ciltçilik ve restorasyon dersleri vermeye başladı. 1998 senesine kadar aralıklarla bu göreve devam etti.

1992'de İstanbul Büyükşehir Belediyesi Mimarlar Odası'nca düzenlenen; Prof. Doğan Kuban tarafından gerçekleştirilen, "Restorasyon Kavramları ve Kuramları" isimli seminere iştirak etti.

1993 yılında Marmara Üniversitesi Teknik Eğitim Fakültesi'nde Öğretmenlik Formasyon Kursu'nu tamamladı.

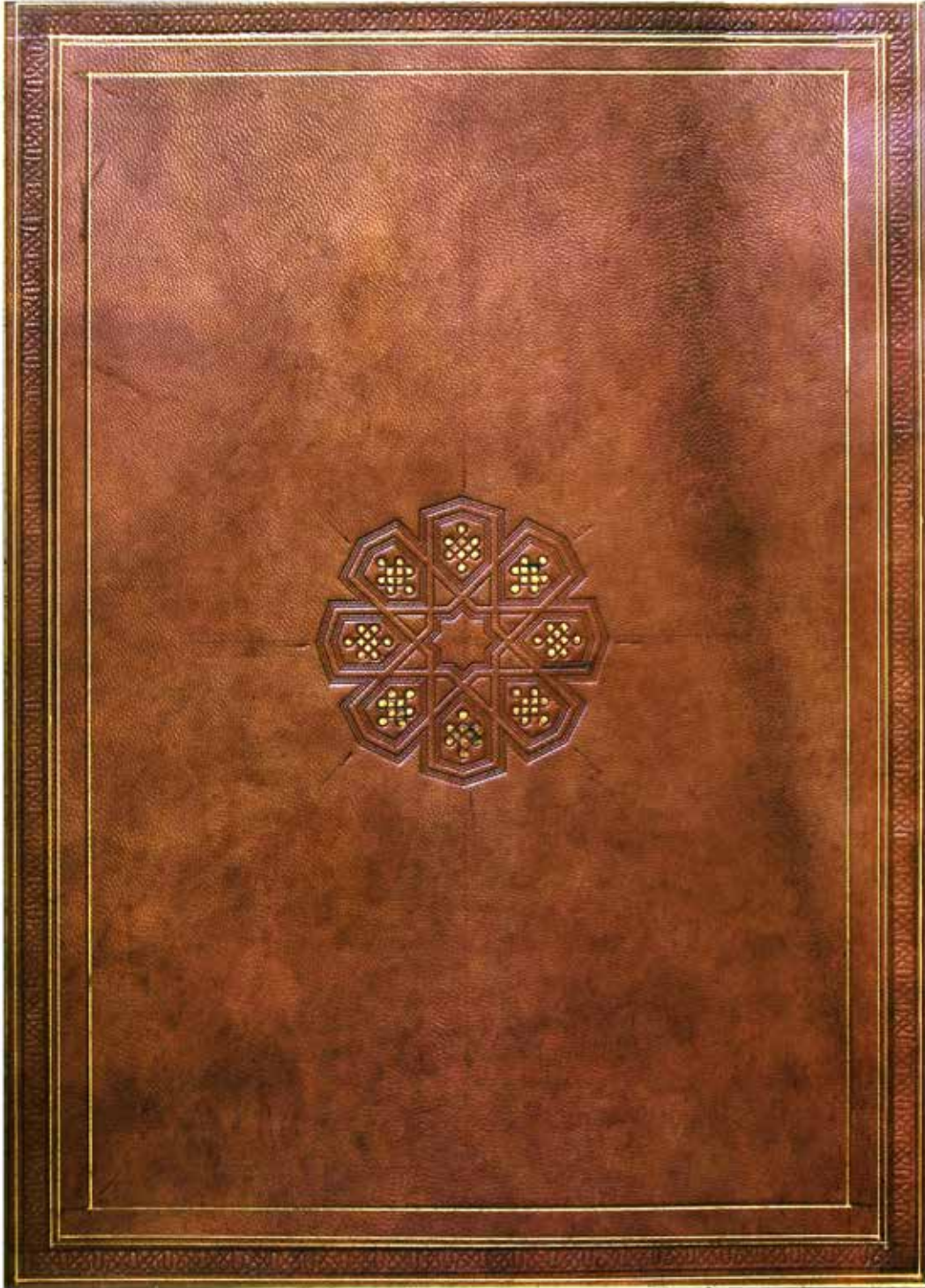
1994 - 1996 yıllarında vatani görevini yaptı. 1998 yılında evlendi ve bir çocuk sahibidir.

1998 Ağustos ayından itibaren Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Klasik Cilt Ana Sanat Dalında Araştırma Görevlisi olarak atandı. Öğretim Görevlileri İslam Seçen'den "İslam Cildi" ve Saadet Gazi'den "Yazma Eserler Patolojisi" ve "Yazılı Belgeleri Koruma ve Onarım" derslerini aldı ve halen bu derslerin asistanlığını yapmaktadır.

2000-2001, 2001-2002, Öğretim yıllarında Güzel Sanatlar Fakültesi Araştırma Görevlileri Temsilciliği yaptı.

Mayıs 2002'de Mimar Sinan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Geleneksel Türk El Sanatları Ana Sanat Dalı Cilt Program'ında "Süleymaniye Kütüphanesi'ndeki 13. ve 14.yy'lara ait Cilt Sanatı Örnekleri" isimli tezi ile Yüksek Lisans'ını tamamladı. Ocak - Haziran 2011'de İngiltere'de mesleki çalışmalar ve dil eğitimi için altı ay kaldı.

Halen Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Cilt Ana sanat Dalı'nda Araştırma Görevlisidir.



"60 Sihirli Dokunuş"
Selçuk Hendesesi
33x47 cm, 2014



İslam Seçen

1936 yılında Kosova-Priştina’da doğan İslam SEÇEN, ilk ve orta öğrenimini burada tamamlamıştır. PEC (İpek) şehrinde bulunan, bölgenin Güzel Sanatlar Akademisi’ne birincilikle girmiştir. Üç yıl resim ve heykeltıraş bölümünde öğrenimine devam etmiştir. Priştina’daki öğrencilik yıllarında profesyonel futbolcu olan Seçen, Yugoslavya Millî Takımında oynamıştır.

1957 tarihinde ailesinin kararıyla İstanbul’a göç eden Seçen; İstanbul Güzel Sanatlar Akademisi’ne devam ederek, 1961 tarihinde akademinin Yüksek Dekoratif Sanatlar Bölümü Yüksek Kısmından mezun olmuştur. Akademi’de zamanın kıymetli hocalarında yetişen İslam Seçen, Necmeddin Okyay, Sacid Okyay’dan klasik cilt, Emin Barın’dan batı klasik cilt ve yazı derslerini almıştır.

1961’de Kültür Bakanlığı’nın kararıyla, Süleymaniye Kütüphanesi’nde Cilt ve Patoloji servisini kurmuştur. 27 yıl bu serviste 17 kişilik ekibiyle, kültür mirasımız olan binlerce yazma eseri restore ederek hayata kavuşturmuştur. Özellikle paha biçilmez en nadide eserleri restore ederek gelecek nesillere aktarılmasını sağlamıştır. İslam Seçen sadece yurt içinde değil, yurt dışında da restorasyon çalışmaları yapmıştır. 1970’te Portekiz’in Lizbon şehrindeki Gülbenkian müzesine davet edilen Seçen, buradaki yazma eserleri incelemiş daha sonra memuriyetinin izin verdiği sürelerde gidip gelerek 32 yılda, Gülbenkian koleksiyonunda bulunan yazma eserleri restore etmiştir.

İslam Seçen, kütüphane ve yurt dışı çalışmaları yanı sıra 1966’dan itibaren Klasik Cilt Sanatını öğretmek için çeşitli kurumlarda hocalık yapmıştır. 1966-1968 yıllarında Eyüp Ortaokulunda resim ve el sanatları dersleri vermiştir. 1977 yılından itibaren ise Mimar Sinan Üniversitesi, Geleneksel El Sanatları Bölümü’nde Klasik Cilt dersleri vermiştir. Halen Mimar Sinan Üniversitesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Cilt Ana Sanat Dalında cilt sanatını gelecek nesillere aktarmaktadır.

Pek çok sergi, seminer, konferans ve sempozyuma katılan Seçen, yurt dışında bu sanatla ülkemizi temsil etmiştir. Birçok ödül ve plakete layık görülen İslam Seçen’e 2012 tarihinde Gümüş Lale Ödülü takdim edilmiştir. Yine 2012 Kültür ve Sanat Büyük Ödülü kendisine takdim edilmiştir.

İslam Seçen, sanat hayatına Çemberlitaş’ta Emin Barın Cilt ve Kağıt Restorasyonu Atölyesi isimli atölyesinde devam etmektedir.



"60 Sihirli Dokunuş"
Şemse Cilt Kapağı "Mesnevi"
46,5x31,5 cm, 2012

